

Эффективные практики поддержки детской инициативы

Методический сборник



Округ Муром
2022 год

Эффективные практики поддержки детской инициативы [Электронный ресурс]: Сборник статей по материалам I муниципального методического марафона «Эффективные практики поддержки детской инициативы». – Муром: МКУ ЦРПК, 2022. – 73 с.

В данном методическом сборнике представлены сценарии мастер-классов, технологические карты образовательной деятельности лучших практик по поддержке детской инициативы по итогам проведенного в октябре-декабре 2021 года I муниципального методического марафона «Эффективные практики поддержки детской инициативы».

Материалы печатаются в авторской редакции. За достоверность сведений, изложенных в материалах, несут ответственность авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Наумова С. Ю. Мастер-класс «Социо-игровая технология - эффективная практика поддержки детской инициативы и самостоятельности»	4
Курбатова Е. А. Мастер-класс «Развитие детской инициативы детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством создания полифункциональных пособий»	10
Сабанцева Н. Н. Мастер-класс «Использование техники «мандала» в работе с детьми старшего дошкольного возраста как средства поддержки детской инициативы и самостоятельности»	15
Абрамова Л. П. Мастер-класс «Творческая мастерская - эффективная практика поддержки инициативы и самостоятельности у дошкольников»	20
Куренкова С. С. Мастер-класс «Творческая мастерская «Азбука финансов» по созданию рукотворных книг как форма деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию инициативы и самостоятельности»	24
Щербакова О. Ю. Примерный план беседы «Утренний круг» (с использованием магнитного планшета)	26
Кудрявцева Е. И. Конспект совместной деятельности педагога с детьми «Развитие творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «Лего-костюмирование»	27
Митрофанова Н. В., Преображенская А. В. Технологическая карта интегрированной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации тематического плана «Песней, пляской хороводом дружно встретим Новый год!» - «Путешествие в страну музыкальных инструментов»	30
Виноградова А. В. Технологическая карта интегрированной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Мам дорогих в этот день поздравляем! Подарки чудесные мы им вручаем!»	35
Алясова И. А. Технологическая карта совместной деятельности педагога и детей в подготовительной к школе группе «Скоро в школу»	37
Боева С. А. Сценарий образовательной деятельности с использованием технологии «Детский мастер-класс»	40
Караулова Н. С. Технологическая карта образовательной ситуации по ФЭМП с детьми 4-5 лет с использованием технологии «Ситуация»	42
Чижова Л. П. Технологическая карта игровой деятельности для детей 4-5 лет «Поход в театр» (с элементами театрализации)	48
Козлова Н. Г. Технологическая карта образовательной деятельности по речевому развитию в старшей группе «Мультик снимаем - сказку сочиняем»	57
Борисова Е. А. Технологическая карта интегрированной образовательной деятельности в подготовительной группе «Мастерская игрушек»	61
Бебаева Л. В. Технологическая карта интегрированной образовательной деятельности в старшей группе «Про самолеты мало нам узнать, хотим мы новые создать»	66
Зарко И. П. Технологическая карта образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию («Музыка») в подготовительной к школе группе «Путешествие в музыкальное королевство» (квест-игра)	70

Мастер-класс **«Социо-игровая технология - эффективная практика поддержки** **детской инициативы и самостоятельности»**

*Наумова Светлана Юрьевна,
воспитатель МБДОУ "Детский сад № 1"*

*"Надо не учить, а налаживать ситуацию, когда их участникам хочется
доверять друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего
происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения"*

В. М. Букатов

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению социо-игровой технологии в работе с дошкольниками.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами, применяемые в социо-игровой технологии.
2. Повысить уровень профессиональной компетенции педагогов, их мотивацию на системное использование в практике социо-игровой технологии.
3. Вызвать у участников мастер-класса интерес к социо-игровой технологии и желание развивать свой творческий потенциал.
4. Развивать творческую активность педагогического коллектива.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть.

Добрый день! Уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Социо-игровая технология - эффективная практика поддержки детской инициативы и самостоятельности»

Введение

В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Сегодня нашему обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, способные творчески мыслить, проявлять инициативу, принимать нестандартные решения. А ответственность ложится на нас педагогов. Это зерно нужно закладывать с дошкольного возраста. Наша задача - найти пути решения этой проблемы, изучить современные технологии, соответствующие ФГОС ДО, которые будут способствовать развитию логического мышления, познавательных способностей, отвечающие требованиям современного поколения. Помочь

соответствовать этому может такая современная педагогическая технология как социо-игровая.

Актуальность

Данная технология позволяет решать многие задачи, определённые ФГОС ДО, дети могут реализовать себя как личность, проявлять лидерские качества, научиться эффективно взаимодействовать друг с другом, ощущать помощь сверстников, преодолевать страх и неуверенность, быть на равных, развивать познавательный интерес, развивать инициативу и самостоятельность, творческую деятельность. Эта технология наиболее интенсивно развивает коммуникативные и интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционными методами обучения, способствует познавательному, социальному, художественному, физическому развитию детей, даёт положительные результаты в области эмоционально-волевой сферы.

Основатели социо-игровой технологии Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатов.

Впервые термин «социо-игровой» появился в 1988 г. По замыслу авторов, первая часть – социо - означает малый социум. Вторая часть - игровой - подразумевает игровую деятельность: добровольную, увлекательную, протекающую в обществе сверстников, с принятием «железных» игровых правил, с двигательной активностью, с непредсказуемостью, т. е. интерактивную.

Основная идея социоигровой технологии – организация собственной деятельности детей, которой ребёнок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит.

Таким образом, социо-игровая технология - это технология, основанная на взаимодействии детей в микроколлективах, а также взаимодействии микрогрупп между собой посредством игры.

Социо-игровая технология стоит на нескольких «*китах*», на 6 самых основных правилах и условиях.

А какие правила заложены в социо-игровую технологию, я вам не буду озвучивать. Вы постараетесь определить самостоятельно. Для этого вам нужно поделиться на 2 подгруппы. Как можно поделиться? (варианты деления).

1 подгруппа в ходе практической деятельности будете определять 6 правил в социо-игровой технологии.

Практическая часть.

(2 подгруппа педагогов)

Поскольку у нас мастер-класс, сейчас, мы будем общаться с вами.

В социо-игровой технологии предлагается определённая последовательность проведения игр, первая игра для рабочего настроения.

Игры для рабочего настроения

Цель: Способствовать формированию дружеских взаимоотношений детей в группе, сплоченность коллектива, развитие речи, обогащение словаря, познавательного интереса.

Я предлагаю использовать один из приемов, он называется «Волшебная палочка. Передачу палочки из рук в руки надо сопровождать речью по заданному правилу. В нашем случае Вам необходимо назвать свою любимую игру из детства. (Участники передают палочку друг другу и называют игры, в которые играли в детстве, например: догонялки, прятки и др.)

А теперь усложним задачу: Вам нужно передавая палочку, назвать игру и почему она вам нравилась. (Играли группой, был лидер организатор, была подвижность, менялись места игр)

Я показала вам один из приемов, а вы в это время озвучили три золотых правила социо-игровой технологии:

1. Двигательная активность обучаемых. (Почему нравилась, потому что мы двигались)
2. Смена мизансцен и ролей в ходе деятельности. (Нам нравилось играть в разных местах во дворе, дома и т. д.)
3. Работа в малых группах. (Играли небольшой группой)

Вот эти три золотые правила заложены в основу социо-игровой технологии. И педагогу в работе с детьми нужно их придерживаться, чтобы все получилось.

После того, как дети настроятся на совместную деятельность, можно переходить к следующему этапу: игры-разминки, которые объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха.

Игры-разминки

Цель: Способствовать формированию дружеских взаимоотношений детей в группе, сплоченность коллектива, развитие речи, обогащение словаря, познавательного интереса.

Игры данной группы объединяет принцип доступности, элемент соревновательности и смешного и несерьезного выигрыша. В играх доминирует механизм деятельного и психологически активного отдыха. Такая игра "Руки- ноги", "Тело в дело"(делятся на команды)

Игры социо-игрового характера (игры приобщения к делу)

Цель: Формирование интереса к культуре поведения, безопасному поведению. Развитие познавательно - речевой деятельности, посредством социо-игровых игр.

"Азбука городов" (Я поеду в МУром-МУку молоть.....)

Игры -Оживления- (составьте из букв сказку и изобрази ее, при этом не называть ее)

Или, прочитать стихотворение (весело, грустно, злобно, иронично).

Игры - творческого самоутверждения

Цель: Развитие речевой инициативы, повышение уровня познавательных и творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

(Делимся на группы, выбираем любых персонажей из сказки и придумываем свою сказку с этими героями) Можно усложнить-1 команда рассказывает сказку-2-ая продолжает и т.д.

Игры вольные (на воле)

Цель: Развивать физические способности, ловкость, координацию движений. Создание доброжелательных контактов детей друг с другом, комфортного микроклимата.

"Где мы были мы не скажем, а что делали покажем"

А сейчас педагоги 1-ой подгруппы озвучьте, пожалуйста, правила, которые вы определили в ходе мастер-класса. (Выбирают капитана, читают правила, которые сформулировали)

1 правило: "Работа проводится малыми группами или как их еще называют «группы ровесников»".

Оптимальным, для продуктивного общения и развития являются объединения малыми группами в младшем возрасте в пары и тройки, в старшем по 5-6 детей. Деятельность дошкольников в малых группах - самый естественный путь к возникновению у них сотрудничества, коммуникативности, взаимопонимания.

2 правило: "Смена лидерства".

Работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает лидер (капитан команды), которого выбирают сами дети (голосованием, по считалочке и проч.). Каждый раз, когда меняется состав группы, меняется и лидер. Такая форма работы позволяет не скучать активным детям, а также помогает набраться опыта более скромным воспитанникам и в дальнейшем также выступать в роли представителя группы.

3 правило: "Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен".

Дети могут общаться в разных уголках группы: за столами, на полу, в любимом уголке и т.д. Смена мизансцены в ходе игрового сеанса или непосредственно образовательной деятельности помогает воспитанникам переключиться, снять эмоциональное напряжение. Чем чаще они меняют мизансцены, места, позы, тем активнее и работоспособнее их нервная деятельность.

4 правило: "Смена темпа и ритма".

Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: "Социо-игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности".

Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, фонематический слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом.

6 правило: "Ориентация на принцип полифонии или, как его назвали авторы, «133 зайца».

Таким образом, используя правила социо-игровой технологии, педагоги учат детей слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию. Кроме того, у них развивается речевое взаимодействие; формируется позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам; они учатся отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым; отсутствует чувство страха за ошибку.

Вывод

Применение социо-игровой технологии в работе с дошкольниками поможет достигнуть следующих результатов:

- дети будут уметь договариваться, приходить к согласию, слушать и слышать друг друга;
- у детей будет сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе; развито речевое взаимодействие, развивается инициатива и самостоятельность;
- дети смогут разумно и доброжелательно возражать взрослым, отстаивать свою позицию;
- у них не будет чувства страха за ошибку.

Основная задача, которую должны решить педагоги дошкольного учреждения состоит в том, что благодаря социо-игровой технологии у ребенка развивается самостоятельность, инициативность, ребенок чувствует себя более раскрепощенным, уверенным в себе, формируются коммуникативные навыки, речевая активность.

В завершении мастер-класса, я хочу спросить у вас? Способствуют ли развитие инициативы и самостоятельности у детей, использование социо-игровых технологий? В каких играх вы это увидели (обмен мнениями)

Рефлексия.

Я предлагаю использовать прием шапка «Вопросов и ответов». Участники сами сочиняют вопросы - записки друг для друга, помещают их в шапку, потом вытягивают кому какая достанется. Ответы готовят в парах или тройках. В результате возникает обмен мнениями и живая дискуссия.

Вопросы могут быть самые разнообразные. Например:

1. Способствуют ли развитие инициативы и самостоятельности у детей, использование социо-игровых технологий? В каких играх вы это увидели?
2. Какие приемы социо-игровой технологии вы запомнили?
3. Что было сложным?
4. Какой из приемов вы используете или будете использовать в своей работе?
5. Какие отличительные черты социо-игровой технологии от традиционных форм работы с детьми вами были отмечены?

6. Возник ли у вас интерес к использованию в практике социо-игровой технологии?

Данный прием хорошо подойдет в работе с родителями. Часто трудно вызвать родителей на дискуссию, но вопросов у них всегда много. Этот прием предполагает, что родители пишут свои вопросы на листочках и их опускают в шапку, а потом эти же вопросы они вытягивают сами и вынуждены на них отвечать.

Заключительная часть.

Организуя данную игру, мы с вами использовали правила социо-игровой технологии: работа в малых группах, смена лидера, смена мизансцен, интеграция видов деятельности (социализация, коммуникация, продуктивная, поисковая).

Социо-игровой стиль обучения – это не жесткая методика. Педагог создает ситуацию, когда детям хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, научения и тренировки.

Снимается запрет на двигательную активность. Работа в малых группах является ключевой в данной технологии. При социо-игровом стиле обучения естественным образом возникают межпредметные связи. Приёмы, предлагаемые В. М. Букатовым, строятся на сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, они становятся основной формой организации детской жизни.

Работая в данном направлении, я предполагаю, что в результате применения социо-игровой технологии в работе с дошкольниками мы сможем достигнуть следующих результатов:

- дети будут уметь договариваться, приходить к согласию, слушать и слышать друг друга;
- у детей будет сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе; развито речевое взаимодействие;
- дети смогут разумно и доброжелательно возражать взрослым, отстаивать свою позицию;
- у них не будет чувства страха за ошибку.

Мастер-класс для педагогов
«Развитие детской инициативы детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством создания полифункциональных пособий»

*Курбатова Елена Александровна,
учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 4»*

Цель мастер-класса: распространение практики поддержки детской инициативы посредством оснащения предметно-пространственной среды.

Задачи мастер-класса:

1. Знакомство педагогов с процессом изготовления полифункциональных пособий.
2. Создание творческой атмосферы, условий для плодотворной продуктивной деятельности.

Демонстрационный материал:

1. Презентация;
2. Выставка полифункциональных пособий из различного материала;
3. Памятки.

Раздаточный материал:

1. Бросовый материал, клей, ножницы, фломастеры, раскраски.
2. Схемы-алгоритмы поэтапного изготовления полифункциональных пособий.

Структура мастер-класса:

1. Вступительная часть. Приветствие.
2. Организационный момент.
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса.

Приветствие:

Здравствуйте уважаемые коллеги! Я работаю учителем-логопедом и воспитателем в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Организационный момент:

Тема моего выступления «Развитие детской инициативы детей старшего возраста с ТНР посредством создания полифункциональных пособий».

Я обеспечиваю условия для развития детской инициативы, создаю ситуации, побуждающие дошкольников активно применять свой опыт, ставлю перед ними все более сложные задачи, развиваю волю, поддерживаю желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливаю на поиск новых, творческих решений.

Теоретическая часть:

Важными условиями развития детской инициативы является продуктивно организованная развивающая предметно-пространственная среда, её содержательное наполнение, а также грамотная организация совместной практической деятельности взрослых и детей.

Полифункциональные дидактические пособия – это незаменимый помощник и основной «двигатель развития» детской инициативы. Через них можно незаметно включить ребенка в образовательный процесс. Пособия вполне можно изготовить самостоятельно. Главное: не рушить старое, а находить изюминки в новом. Пособия мы создаём вместе с детьми и родителями.

Свою работу строю поэтапно.

Первый этап: определение цели и задач будущих пособий.

Цель: развитие коммуникабельного, инициативного и любознательного ребёнка.

Поскольку я работаю с детьми с тяжелыми нарушениями речи, задачи определяю по речевому направлению:

- закреплять правильное звукопроизношение, обогащать и актуализировать словарь существительных, прилагательных, глаголов;
- совершенствовать связную речь старших дошкольников и лексико-грамматические категории языка;
- развивать речевую активность, слуховое внимание и память, словесно-логическое мышление, общую и мелкую моторику;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, морально-волевые качества.

Второй этап: выбор темы пособий и названия.

На этом этапе определяю, для какого возраста предназначено пособие. По возможности придумываем вместе с детьми название пособия: «Кружалики», «Развивайка», «Прыг-скок Ландия».

Третий этап (основной):

- Создание схемы будущего пособия. На данном этапе создаем вместе с детьми рисунки и схемы будущего пособия.
- Подбор материала, из которого будет создаваться пособие. Совместно с детьми и родителями подбираем материал для пособия. В основном дети предлагают для создания пособия бросовый материал.
- Изготовление пособия. Дети с удовольствием включаются в работу по изготовлению пособия: рисуют наглядный материал, обшивают конверты, пришивают пуговицы, петли, приклеивают ленточки, фигурными ножницами вырезают фигуры.

Преимущества изготовленных пособий:

- участвовать в играх могут одновременно подгруппа детей;
- они удобны в использовании, легко трансформируются, занимают мало места;
- дидактический материал может усложняться педагогом.

- Составление картотеки игр и упражнений с использованием пособия. Картотека может быть разработана в соответствии с тематическим планированием.

Четвертый этап

- Презентация пособия для детей, родителей, педагогов.

В своей работе использую детский мастер-класс, дошкольники презентуют пособия для детей других групп, родителей своей группы.

- Использование созданных пособий в образовательной деятельности.

Игры предназначены для использования в непосредственно-образовательной и совместной деятельности, самостоятельных играх детей.

На выставке представлены полифункциональные дидактические пособия.

Игровой коврик «Прыг-скок Ландия». Пособие представляет собой четыре дорожки, каждая дорожка разделена на пять квадратов – клеток, по которым передвигаются дети. В центре располагается квадрат, с прозрачными окошками. В них вкладываются предметные картинки по лексической теме. Проходя по дорожкам – дети в каждом квадрате выполняют игровое задание. Одно из преимуществ пособия объединение речи и движений в играх.

Игровое пособие «Развивай-ка». Пособие представляет собой две варежки взрослую и детскую. В центре варежек располагается квадрат, с прозрачным кармашком. В него вкладываются предметные картинки по лексической теме. На обратной стороне варежек пришиты пуговицы, на которые прикрепляются дополнительные атрибуты игр, что значительно расширяет возможности трансформации пособия.

Игровое пособие «Кружалики». Пособие выполнено из десяти полей дисков, каждое поле имеет свой цвет. Оно выполнено из текстильного материала, лент и дисков. На каждом диске кармашек в него вкладываются предметные картинки по лексической теме. Оно может трансформироваться в парочки, дорожки, веночки.

Практическая часть.

Уважаемые коллеги, поднимите, пожалуйста, руки те, кто любит получать приятные сюрпризы (конечно же все любят получать сюрпризы), и похлопайте те, кто, хоть раз, сам делал сюрпризы для других (делать сюрпризы вдвойне приятнее, чем получать). Тогда, добро пожаловать ко мне на практическую часть. Она поможет поделиться мыслями, найти единомышленников, получить положительные эмоции, проявить свою инициативу.

Приглашаю шесть человек. Предлагаю Вам объединиться в две группы «Фантазёры» и «Волшебники» (какое название группы вам больше нравится, туда проходите и присаживайтесь).

В нашей группе всё началось с того, что дети поделились воспоминанием о новогоднем шоколадном календаре, который дарят им родители на Новый год. Календарь представляет собой коробку с окошечками, на створках которых стоят даты, в окошечках лежат

шоколадные фигурки. Это интересно и весело - каждый день новый сюрприз (съел шоколадную фигурку и выполнил упражнение).

Дети предложили сделать такой календарь с сюрпризами в группе, мы решили осуществить эту идею. Дети предлагали свои идеи по созданию пособия, каждую мы совместно обсуждали. По инициативе детей пришли к выводу, что игру изготовим из бросового материала.

Предлагаю вариант тематического календаря, который был изготовлен по инициативе детей: за основу взяли планшет, на котором мы с детьми расположили задания-сюрпризы в форме конфет разной длины и цвета. По инициативе детей решили, что первая конфета соответствует первому дню недели - понедельнику, вторая вторнику и т.д., пятая конфета соответственно - пятому дню - пятнице. Конфета завязали блестящей лентой для создания атмосферы ожидания сюрприза. Так, по инициативе детей в процессе изготовления пособия придумали название - «Да здравствует сюрприз!!!!».

Что же включают в себя задания – сюрпризы. Они разнообразны: весёлая подвижная игра, просмотр развивающего мультфильма, аппликация в необычной технике, инсценировка сказок, раскраски, опыты, речевые игры, что не маловажно для меня как учителя-логопеда. Задания - сюрпризы можно зашифровать, например, с помощью картинок-символов или пооперационных карт. Дидактический материал (если он объёмный и изготовлен для большого количества детей) можно расположить в сюрпризной коробке в развивающих центрах группы и зашифровать с помощью символов развивающих центров. Все задания для сюрпризов мы обговариваем вместе с детьми в четверг и пятницу или с родителями. «В четверг Маша и Миша объединились в пару и решили, что на следующей неделе подготовят игру – сюрприз для детей группы. Они взяли картинку-символ пальчикового театра и символ развивающего центра, где располагается театр, затем положили в конфету, завязали и повесили за петельку на планшет. В развивающем центре художественной литературы в коробке разместили атрибуты к этой игре. При изготовлении пособия «Да здравствует сюрприз» обговорили правила, сюрприз открываем все вместе на утреннем круге. В пятницу все пять конфет были собраны.

На вечернем круге благодарим детей, которые приготовили сюрприз-дня, делимся впечатлениями, составляя небольшие рассказы из личного опыта, развивая речевую инициативу.

Дети увлеклись идеей тематического календаря и продолжают приносить бросовый материал: бумажные стаканчики, колпачки, которые остались после празднования Дня рождения. Уважаемые коллеги, предлагаю Вам попробовать изготовить пособия. Возьмите основу – тематического календаря (выбор планшетов), задания-сюрпризы (подвижная игра, раскраски, опыты, речевые игры) и формы (бумажные стаканчики и колпачки) в которых будут храниться задания-сюрпризы.

Материал для календаря Вы выбрали, прошу пройти за столы. В помощь вам алгоритмы поэтапного изготовления и презентации пособия,

адаптированные для детей. Вы можете придерживаться этапов работы, менять их, проявляя свою инициативу.

Пока вы занимаетесь творчеством, предлагаю послушать стихотворения, которые мы вместе с детьми сочинили в процессе изготовления пособий:

- *КрУжАлИкИ, КрУжАлИкИ – весёлая игра,*
Ведь детство – это яркая, счастливая пора.
Мы здесь найдём с тобою преданных друзей,
Много удивительных знаний и затей.

- *Прыг скок – Ландия страна,*
Её любит детвора.
Пошагаем по дорожкам
Левой ножкой,
Правой ножкой,
Разгадаем все загадки
И найдём на них отгадки,
Окунёмся в мир профессий,
Жить нам станет интересней,
Перепрыгнем все преграды
И получим мы награды,
Подружиться не забудем,
И воспитанными будем.

Уважаемые гости, прошу Вас объединиться в пары и проявить инициативу в сочинении небольших стихов – для нового пособия «Да здравствует сюрприз».

Уважаемые коллеги, пожалуйста, презентуйте своё пособие опираясь на алгоритм изготовления дидактического пособия.

Заключительная часть. Рефлексия.

Уважаемые коллеги, прошу Вас, поделиться своими впечатлениями и сказать удалось ли вам проявить свою инициативу и каким образом. Всем спасибо за очень интересные идеи.

Каждый компонент единого пространства развивающей среды предназначен для детского коллектива в целом, при этом предоставляет каждому ребенку возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и речевую активность. Это особенно важно в аспекте групповой динамики – тенденции дошкольников «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности

Проявляйте фантазию и инициативу сделайте другому человеку настоящий сюрприз – ждите ответного приятного сюрприза, ведь добро как бумеранг, всегда возвращается!

Мастер-класс «Использование техники «мандала» в работе с детьми старшего дошкольного возраста как средство поддержки детской инициативы и самостоятельности»

*Сабанцева Наталья Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9»*

Цель мастер-класса: познакомить и обучить педагогов ДОУ работать с новой техникой – мандала.

Задачи:

- способствовать развитию интереса к использованию техники мандала.
- передать свой опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий;
- провести рефлексию собственного профессионального педагогического мастерства вместе с участниками мастер-класса;
- повысить уровень мастерства педагогов.

*Узнать, что такое «мандала»,
Хотим мы сегодня с вами,
Волишебный круг мы будем рисовать
И станем большими друзьями,
Загадаем желанье тихонько,
Прикоснемся к мандале легонько,
Пусть сбудутся наши мечты,
Будем счастливы я и ты.*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Каждый педагог хочет, чтобы его воспитанники были самостоятельными, инициативными, активными и творческими. В работе с дошкольниками можно использовать технику мандала как средство поддержки детской инициативы и самостоятельности индивидуально и фронтально и погрузить их в творческий процесс.

Мой мастер-класс состоит из нескольких этапов. На первом этапе я предлагаю в начале заполнить вам таблицу – первые два столбца – «Знаю», «Хочу узнать».

Участники выполняют задание.

Мандала – это сложная геометрическая структура, символизирующая миропорядок, то есть, по сути, это не что иное, как модель Вселенной. Само слово в переводе обозначает «круг», «диск», «центр». Именно круг чаще всего лежит в основе изображения Mandal. Её внешний круг символизирует Вселенную. Этот круг обычно разделен на сегменты или изображен в форме цветка. Такова основная структура мандалы, но вариантов её изображения может быть множество. Она может быть плоской и объёмной, нарисованной на песке (или с помощью цветного песка) и вышитой на ткани, вырезанной из металла. Вообще, если взглянуть на этот символ шире, то можно обнаружить, что круг, лежащий в основе изображения мандалы, встречается повсюду в макро- и микромире. Например, в природе: это и округлость

нашей матушки-Земли, и круги на воде, и радужка человеческого глаза, даже круговорот времен года!

На втором этапе мы подробно познакомимся с техникой **мандала**. Это очень просто – взять в руки мелки, карандаши или краски и начать рисовать. Поэтому эта техника может быть использована без ограничений детьми и взрослыми.

Рассматривая с детьми узоры и орнаменты на бытовых вещах, мы и не предполагали, что символы могут так много рассказать.

Детям очень интересна эта техника, потому что дети любят рисовать, создавать свое Я в рисунке, а также потому что результат этого творчества завораживает детей и вдохновляет их на продолжение работы. «Это же невозможно, как красиво!»- говорят дети.

Необходимо только в самом начале работы создать атмосферу доброжелательности, ситуацию успеха и эмоционально вовлечь ребенка в процесс, а потом наблюдать за проявлением и развитием его творческих способностей, креативности, саморегуляции.

Что нужно для начала творчества детей? (*Ответы участников*).

Мандалы (уже созданные и/или трафареты для раскрашивания), фонотека (приятная, целительная музыка, под звучание которой ребенок легче погружается в процесс собственного творчества), краски, карандаши, кисти, пластиковые тарелки, соль, песок, природный материал, бусы, ленты, бумага, картон.

Устанавливаем доверительные отношения с ребенком, снимаем эмоциональное напряжение, если оно присутствует и ... приступаем к сказочному действию – ребенок создает свою мандалу, а мы не мешаем ему: не вмешиваемся в работу ребенка без его согласия на то, следим за состоянием его напряжения/расслабленности в процессе работы, не оцениваем созданный шедевр ребенка. Хорошо после работы предложить ребенку дать имя, название своей мандале, при этом можно помочь наводящими корректными вопросами.

Важно!

- Предложить ребенку несколько мандал на выбор (то, что ближе по настроению), если ребенок будет раскрашивать трафарет, дать четкую инструкцию о том, что нужно выбрать только один «волшебный круг», предоставить возможность самостоятельного выбора материалов для работы и цветовой гаммы, включить музыкальное сопровождение. Если ребенок намерен создавать собственную мандалу, то предлагаем ему белый круг. Можно использовать наборы цветного песка, крашенные крупы, макаронные изделия, соль, камушки, кристаллы. В таком случае ребенок будет трудиться над созданием насыпной мандалы.
- Создание собственных и разрисовывание готовых шаблонов мандалы приносит детям настоящую радость!

Главное – ребенок должен работать без принуждения и проявлять инициативу и самостоятельность.

Возможна работа двух детей в пространстве одного круга, а также создание групповой мандалы.

Как вы думаете, с какого возраста можно заниматься техникой мандала? (Ответы участников).

Оказывается, уже с раннего возраста:

1-2 года – рисование в пустом круге (в этом возрасте важны цвет и форма). Рисуем вместе с ребенком безопасными пальчиковыми красками (три основных цвета: красный, желтый, синий).

3-5 лет – раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Набор карандашей (не менее 12 цветов), гуашь, цветная пастель, уголь, работа с цветным песком.

6-7 лет – раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных.

Поэтому я со своими воспитанниками старшей группы решила освоить новую для нас технику: «мандала». Эта техника оказалась для детей не трудной, а даже очень увлекательной. С помощью мандалы можно создавать удивительные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

Работа в технике мандалы очень интересна. Она развивает фантазию, абстрактное мышление, внимание, творческую инициативу и самостоятельность выбора. Поэтому ребенку нельзя навязывать выбор мандалы. Он должен это сделать самостоятельно. При раскрашивании нельзя давать установку на цвет. Ведь только он решает, какой цвет нужен в данный момент. Это и есть способ развития детской инициативы и самостоятельности. И всё же в данной технике нет чётких правил. Поэтому во время работы нельзя давать советы, как правильно работать с мандалой. Ребенок должен действовать по интуиции.

В конце работы по желанию ребенка можно:

- придумать ей название,
- подобрать для нее фон,
- вырезать мандалу и повесить ее на стену.

Оборудование для техники мандала:

В рисовании мы используем такие материалы: карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, гуашь, восковые мелки.

Для изображения мандал мы часто используем природный материал: ракушки, камушки, желуди, цветной песок, семена растений, а также паетки и кабашоны разной формы и цвета.

Таким образом, мандалы можно использовать для развития у детей творческой активности, самостоятельности и инициативности. Нельзя не отметить, что работа с мандалами влияет на снижение психоэмоционального напряжения.

Мандалы хороши как для детей, так и для взрослых.

И коротко о результатах.

Использование техники «мандала» положительно влияет на: развитие творческой инициативы; развитие произвольности поведения; развитие

самостоятельности, воображения; снятие внутреннего напряжения; развитие мелкой моторики рук; графомоторных навыков; воспитание аккуратности.

Переходим к 3 этапу. Я приглашаю за стол 5 человек.

Мы все творческие люди, представим себя детьми и попробуем сейчас освоить технику «мандала» на практике в изобразительной деятельности.

Предлагаю вам совершить увлекательное путешествие-приключение в глубь себя, под звуки музыки, взяв в руки тот инструмент для работы, которым вам хочется использовать сейчас, устроившись поудобнее там, где вам наиболее комфортно. Сейчас мы займемся общим делом - будем изображать мандалы, ноу каждого она будет своя.

Выберете для себя мандалу, ту, которая вам нравится именно сейчас, ту, которая «смотрит» на вас, которую вам хочется сейчас потрогать, ощутить и наполнить светом и цветом. Можно уже работать.

Обычно во время работы с мандалами я использую красивую музыку, иногда классическую, иногда космическую.

Раскрашивание мандал участниками.

Сфокусируйте внимание на нарисованной вами форме и подумайте, какое следующее действие она вам подсказывает. Важно получить от этой работы удовольствие.

Внешние границы круга не должны являться для вас непреодолимым препятствием. Если вы хотите выйти за их пределы, вы можете это сделать — это ваш круг. Эта работа может продлиться несколько дней.

Посредством такой техники можно предупреждать и корректировать отклонения в развитии эмоциональной сферы дошкольника, можно увлечь ребенка активной познавательной деятельностью и формировать психические процессы, можно создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка.

Переходим к 4 этапу. А сейчас я предлагаю разработать совместно советы педагогам: **«Использование мандалы как средства развития творческой инициативы и самостоятельности дошкольников».**

Участники выполняют задание. (Предлагают пункты советов)

1. Разрисовывание мандалы должно приносить радость. Главное правило: ребенок должен работать без принуждения.
2. Разукрашивание мандалы имеет смысл, если ребенок выбрал мандалу сам. Нельзя навязывать ребенку выбор мандалы. Он должен это сделать самостоятельно.
3. Разрисовывание мандалы требует высокой концентрации внимания. Ребенку необходимо позитивное подкрепление со стороны взрослого.
4. При разукрашивании мандалы нельзя давать установку на цвет. Ребенок должен делать выбор самостоятельно. Ведь только он решает, какой цвет нужен в данный момент.
5. В идеале, мандала должна разукрашиваться от наружного края к середине (для взрослых и подростков). Маленькие дети разукрашивают от середины к краю.
6. Чтобы ребенок расслабился, необходимо:

- создание соответствующей расслабляющей обстановки (отсутствие ярких, агрессивных цветовых и звуковых раздражителей);
- достаточное время для работы;
- соблюдение принципа невмешательства взрослых в работу ребенка без его согласия;
- разнообразие изобразительных материалов;
- использование релаксационной и медитативной музыки;
- хорошее освещение.

7. Избегайте комментариев по поводу работы и результата в присутствии ребенка, это негативно влияет на творческую инициативу.

На заключительном этапе мы подведем итоги

Итак, наше занятие подошло к концу. Мы познакомились с понятием мандала, ее символикой, значением, узнали, в каких случаях и как можно использовать, а также затронули свой личный опыт.

А сейчас я предлагаю заполнить последнюю графу в нашей таблице «Узнал».

Сейчас я попрошу Вас поделиться своими впечатлениями, сказать, с каким настроением вы уходите, есть ли представление о том, как можно использовать эти знания в вашей жизни.

Уважаемые коллеги, а сейчас я вас попрошу оценить мой мастер-класс с помощью теста «Снежинка». 10 – это максимально положительный балл, 1 - минимальный отрицательный балл.

Участники выполняют задание

Благодарю вас за участие в мастер-классе!

Мастер-класс «Творческая мастерская – эффективная практика поддержки инициативы и самостоятельности у дошкольников»

*Абрамова Людмила Павловна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 29»*

*«Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам».
Ральф Уильям Эмерсон*

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов о способах поддержки детской инициативы и самостоятельности.

Ход мастер- класса:

Стоит теремок - теремок.

Он не низок не высок.

Чист, уютен и опрятен, внешне очень аккуратен.

Его «Родничок» зовут и детей в нём берегут.

И работают в этом саду, те самые педагоги, которые заботятся о детях, поддерживают их в воплощении первых маленьких замыслов, вселяют надежду на успех, создают условия для творчества и инициативы. Думаете это легко, в новой образовательной ситуации?

Действительно, не всем педагогам легко создать такую атмосферу. Сложившиеся стереотипы многим мешают изменить отношение к ребенку: вчера нужен был исполнитель, а сегодня активная, творческая личность с высоким уровнем готовности к самостоятельному решению широкого круга проблем. Так как же педагоги поддерживают инициативу в различных видах деятельности, которая так необходима для успешной социализации детей?

Предлагаю посетить педагогическую мастерскую, в которой я поделюсь своим опытом.

За окном стучится дождь...

Праздник, что ты не идешь?

Дни считаю напролёт-

Ну когда же он придет...

Когда до праздника остается совсем немного времени, то все чаще и чаще у детей возникает вопрос...**КАКОЙ?** (Сколько дней осталось до Нового года, дня рождения, 8 марта и т.д.)

Для многих детей-дошкольников время очень сложное понятие.

Что бы помочь детям ориентироваться во времени мы решили создать «календарь-ожидания» или «адвент-календарь».

Адвент-календарь для детей - это в первую очередь игра, которая направлена на развитие интереса к любой деятельности, развитию самостоятельности и повышению самооценки ребёнка.

Роль ребёнка при изготовлении и использовании адвент-календаря

- **Совместное продумывание оформления (в зависимости от тематики).** Адвент может быть приурочен к любому празднику. Он может быть на любую тему и оформление имеет множество вариантов.

Совместно выбирается материал, из которого будет сделан календарь: конвертики, коробочки, стаканчики и т.д. Придумывается, как это будет выглядеть в итоге: в виде елочки, гирлянды, снеговика, Деда Мороза и т.д.

- **Придумывание заданий для календаря.**
- Дети сами решают, какой элемент выбрать сегодня, а значит, чувствуют важность своего решения.

Но..... Элемент берём каждый день один, а детей много. Придумайте, как выбрать того, кто сегодня выбирает задание (вопрос залу).

Главное условие, чтобы был обратный отсчет до нужной даты и, возможные сюрпризы, скрашивающие ожидание.

Ценность адвент-календаря заключается в том, что он является эффективным элементом в игровом пространстве, который позволяет предложить детям увлекательную и познавательную деятельность в интерактивной форме.

- адвент-календарь позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС ДО;
- позволяет сочетать в себе идеи современных образовательных технологий;
- тема в адвент-календаре раскрывается через различные виды детской деятельности;
- носит характер комплексного воздействия.

Развивает не только познавательную активность детей дошкольного возраста, но также способствует развитию у ребенка: инициативности и самостоятельности; уверенности в своих силах; открытости внешнему миру; умению активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умению участвовать в совместных играх; способности договариваться.

Вы выбираете количество дней, которое ребенок будет отсчитывать до наступления события. Это может быть месяц, может быть неделя, а может и 3 дня.

Предлагаю вам придумать задания для адвент-календаря приуроченного ко дню матери (Как мы можем подготовиться к празднику? Что можно сделать для праздника?).

Наш календарь рассчитан на шесть дней, значит необходимо придумать шесть заданий.

(Работа зала)

1. **Какой подарок можно назвать самым лучшим, оригинальным, единственным и неповторимым, потому, что ни у кого такого больше нет?**
2. **Выбирая подарок, подумайте,.... о чем...(интересен ли он будет, доставит ли радость, понравится ли).**
3. **Самодельный подарок должен быть выполнен..? как? (очень хорошо, аккуратно).**

4. **Подарок** вручают с улыбкой и добрыми пожеланиями тому.... (для кого он предназначен).

И поэтому сегодня мне хотелось бы Вам показать, как можно легко и быстро сделать игрушку в технике **ошибори**.

Ошибори – оригами из полотенец - красиво и практично. В ресторанах японской (а теперь и европейской) кухни, часто используются ошибори. И назначение их не только гигиенические. Согласно японской традиции их подают и для того, что бы они вобрали в себя все негативные эмоции, которые накопились за день. Поэтому, такой салфеткой принято вытирать не только руки, но и лицо.

Работая в детском саду, мы прекрасно знаем САНПИН. Нормы и т. д. и вот в сан пине прописано, что нежелательно использовать мягкие игрушки в детском саду. Плохо обрабатываются, становятся пыльными и т. д.

Но используя технику **Ошибори** в любое время можно размотать **игрушку**, постирать, погладить, и снова ее спокойно сформировать. Еще это безопасные материалы с малой себестоимостью.

Используя данную технику, мы создаем условия для формирования инициативной, эстетически развитой личности; содействуем развитию самостоятельности, выдумки и творчества детей.

И помните: **Инициативная личность развивается в деятельности!**

Разыгрывается **ситуация**. На столе стоит коробка со всем необходимым. Воспитатель сидит, крутит из полотенец фигурки. **Подходит**

1 ребёнок: Людмила Павловна, а что вы делаете?

Л.П.: Рита, ты, как сама думаешь, что я делаю?

1 ребёнок: Животное, игрушку и т.д.

Л.П.: Правильно. Нравится?

1 ребёнок: Да (стоит рядом)

Л.П.: Хочешь научиться, тоже делать фигурки животных и птиц?

1 ребёнок: Да (присаживается рядом, начинает делать)

Из далека кричит 2 ребёнок: Рита, идём играть.

1 ребёнок: Подожди, сделаю игрушку и пойдем.

Подходит 2 ребёнок: А что вы делаете?

1 ребёнок: Птичек, зайчика.

2 ребёнок: А кому вы делаете эти игрушки?

Л.П.: Не знаю, еще не решили. Рита, для кого ты делаешь игрушку?

1 ребёнок: Я для себя (для друга, маме и т.д.). А вы, Людмила Павловна?

Л.П.: А я подарю игрушку тому, кого сегодня последним заберут из детского сада, что бы ему, не было грустно и скучно.

Как вы думаете, приятно будет маме или другу получить такой подарок, сделанный своими руками, аккуратно, с душой?

1 ребёнок: Да.

2 ребёнок: Я тоже хочу маме сделать подарок. (зовёт **3 ребёнка**) Ир, идем маме подарок делать!

Подходит 3 ребёнок: Какой? Я не умею!

1 ребёнок: Я тебя научу! Это просто!

Л.П.: Загляните в коробочку, может вам еще что - то пригодиться.

Самостоятельная работа детей-педагогов (2 минуты)

Вопросы залу:

- Как проявляется инициатива и самостоятельность детей в данных видах деятельности?

- Как еще можно использовать готовые игрушки?

Демонстрация скрученных игрушек!

Притча «Плата за работу»

Работник Федор зашел к хозяину и говорит:

- Хозяин! Почему ты Василию платишь в три раза больше, чем мне. Я, вроде бы, нелодырь, и работаю не хуже Василия. Это же не честно! И не справедливо.

Хозяин посмотрел в окно и говорит:

- Вижу я, вроде как сено мимо нас везут. Выйди-ка, узнай!

Вышел работник. Разузнал. Заходит снова и говорит:

- Правда, хозяин. Сено везут.

- А не знаешь откуда? Может, с Нижних лугов?

- Не знаю.

- Сходи и разузнай.

Пошел работник. Снова входит.

- Хозяин! Точно, с Нижних лугов.

- А не знаешь, сено первого или второго укоса?

- Не знаю.

- Так сходи, узнай!

Вышел работник. Возвращается снова.

- Хозяин! Первого укоса!

- А не знаешь, по какой цене?

- Не знаю.

- Так сходи, узнай.

Сходил. Вернулся и говорит:

- Хозяин! По пять рублей.

- А дешевле не отдают?

- Не знаю.

В ЭТОТ МОМЕНТ ВХОДИТ ВАСИЛИЙ И ГОВОРИТ:

- Хозяин! Мимо везли сено с Нижних лугов первого укоса. Просили по 5 рублей. Сторговались по 4 рубля за воз. Покупать?

- Покупай!

Потом хозяин поворачивается к Федору и говорит:

- А теперь ты понял, почему я Василию плачу в три раза больше, чем тебе?

Данная притча в полном объеме раскрывает такие понятия, как самостоятельность инициативность работника Василия.

Мастер-класс

«Творческая мастерская «Азбука финансов» по созданию рукотворных книг как форма деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию инициативы и самостоятельности

*Куренкова Светлана Сергеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 62»*

Цель: Повысить компетентность педагогов по вопросу развития инициативы и самостоятельности у старших дошкольников через организацию творческой мастерской по созданию рукотворных книг.

Мастер: Добрый день уважаемые коллеги! Меня зовут Куренкова Светлана Сергеевна, работаю воспитателем в МБДОУ «Детский сад № 62».

Хочу вам сегодня представить из опыта своей работы одну из эффективных форм деятельности по развитию инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста - это творческая мастерская по созданию рукотворных книг.

Творческая мастерская организовывалась в свободное вечернее время в совместной деятельности с детьми и педагогом. Обязательно перед этим проводилась предварительная работа. Это могла быть беседа, чтение художественной литературы, экскурсия, решение каких-то проблемных ситуаций, совместный проект или тематическая неделя, итогом которого могла стать совместное создание книги, а также предлагались вместе с родителями дома придумать рассказ или найти загадки, приготовить иллюстрации для создания будущей книги.

Книгоиздательство проходит в несколько этапов:

1 этап - совместное обсуждение при выборе темы книги, её содержания, решение какой-то проблемной ситуации.

2 этап - совместное книгосочинительство (сочинительство авторских рассказов, сказок, стихотворений, загадок, сочинительство начало рассказа или его концовки, сочинительство по серии подготовленных картинок и мн. др.)

3 этап - изготовление или подбор иллюстративного материала.

4 этап - совместное обсуждение и подготовка будущего макета книги, изготовление ее обложки.

5 этап - оформление книги (размещение на страницах подготовленных иллюстраций, текста, заключительное ее украшение).

6 этап - презентация готовой работы.

А теперь я вас приглашаю в творческую мастерскую «Азбука финансов», где мы все вместе с вами попробуем себя в роли писателей, иллюстраторов, оформителей и редакторов.

Игра приветствие: Давайте с вами встанем в круг, я твой друг и ты мой друг, вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

Проблемная ситуация: вы представляете, у меня случилась беда, я хотела вас познакомить с одной очень интересной книжкой, открыла окно чтобы проветрить помещение и ушла, а когда пришла, посмотрите, что я

обнаружила. Листочки от книги рассыпались и исчез текст, остались только вот эти картинки (показывает их). Как вы думаете, кто бы это мог сделать? Что же делать? Как быть? Как вы думаете, мы сможем восстановить книжку?

Совместное обсуждение: посмотрите вот картинки, посоветуйтесь между собой и придумайте к ним по 1-2 предложения, а я вам помогу их записать.

Мастер: молодцы текст этой книжки мы с вами придумали и побывали в роли писателей. А как вы думаете, художники иллюстраторы что делают?

Есть ещё художники-оформители, которые создают будущий макет книги, они выбирают из какого материала будет будущая книжка из картона или из бумаги, решают сколько страниц будет в ней, какой формы, а также придумывают обложку. Заключительный дизайн книжки уже делают редакторы, они готовят её к выпуску в печать, размещают на страницах готовый текст и картинки, украшают её, проверяют ошибки, а затем, когда она отредактирована и напечатана, отправляют её на выставку и знакомят с готовой работой других читателей.

Поэтому я сейчас предлагаю вам посоветоваться между собой и решить кто какие функции будет выполнять и разделиться на три группы. Кто хочет быть художником иллюстратором подходите к столу где есть картинка с карандашами, кто хочет быть художником оформителем подходите к столу где есть картинка с клеем и ножницами, а кто хочет быть редактором подходите к столу, где есть картинка с книжкой.

Совместное обсуждение и самостоятельное деление на подгруппы.

Мастер: хоть вы и разделились на подгруппы, но вы можете подходить и совещаться между собой, помогать друг другу.

Самостоятельная работа в творческой мастерской.

После того как книга будет готова.

Мастер: предлагаю вам показать и рассказать о том, что у вас получилось, а затем отправить книжку на выставку, в «Теремок книг», чтобы другие читатели смогли с ней познакомиться.

Самостоятельная презентация готовой книги.

Рефлексия: уважаемые коллеги, спасибо за плодотворную работу! Прошу оценить наше сотрудничество цветными закладками для книг: Зеленая закладка - было все интересно и актуально, Желтая - если были вопросы и затруднения, Красная - если было трудно и не понятно.

Примерный план беседы «Утренний круг»

(с использованием магнитного планшета)

Щербакова Ольга Юрьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 90»

1 часть - Приветствие	
Педагог	<p>Звенит колокольчик (по традиции нашей группы, дети в это время садятся на утренний круг).</p> <p>- Доброе утро! <i>(спокойно жду ответа детей)</i></p> <p>- Я рада всех вас сегодня видеть в детском саду, а вы меня рады? <i>(жду ответа детей)</i></p> <p>- Пожалуйста, посмотрите друг на друга, поделитесь теплом, улыбкой и хорошим настроением друг с другом.</p> <p>- По нашей с вами традиции каждое утро вы сами придумываете новый способ здороваться друг с другом, давайте, и сегодня вы сами предложите новый способ, чтобы поздороваться. <i>(дети придумывают способ: ладошками, спинками, ушками и т.д.)</i></p>
2 часть – Обмен информацией	
Педагог	<p>- Ребята, скажите, пожалуйста, а какое сейчас время года? Месяц? День недели? Какой день недели был вчера? А какой будет завтра?</p> <p>- Какая сегодня погода? <i>(непринужденная беседа с детьми о времени года, погоде и т.д.)</i></p>
3 Часть - Анализ вчерашнего дня	
Педагог	<p>- Ребята, вчера мы с вами расставляли магнитные значки на планшете, как всегда делаем каждое утро, планировали свой день в детском саду. И сегодня мне бы хотелось у вас узнать, всё ли у вас получилось сделать из того, что вы запланировали на вчерашний день.</p> <p>Если вы не против, то начнем с меня. <i>(воспитатель рассказывает всё ли ей удалось сделать из того, что было запланировано, на всё ли хватило времени, далее слово передают следующему сидящему в кругу ребёнку и так по кругу пока все дети не выскажутся)</i>.</p>
4 Часть - Планирование дня	
Педагог	<p>- Ребята, мудрая черепаха, которая живет у нас в группе, очень любопытная черепаха <i>(игрушка «черепаха» на ладошку ребёнка, для более комфортного состояния ребёнка, что бы было легче высказаться)</i>, она хочет узнать, что же мы с вами запланировали на сегодняшний день.</p> <p>Кто еще не успел запланировать дела на сегодняшний день, может кто-нибудь забыл, те могут подойти к планшету и сделать все, что необходимо.</p> <p>А пока ребята расставляют магнитные значки напротив своей фотографии, мы с вами расскажем нашей черепахе, что же мы запланировали на сегодня. <i>(начиная с воспитателя все ребята передавая с ладошки на ладошку черепаху рассказывают, чем они будут сегодня заниматься в детском саду, и так пока не выскажется каждый ребёнок)</i></p>
5 Часть – Пожелания на день	
Педагог	<p>- Ребята, наш утренний круг подходит к концу, начинается наш новый день в детском саду, я хочу пожелать вам хорошего дня, чтобы всё что вы запланировали сделать вы успели.</p> <p>- А вы что-то хотите мне пожелать? <i>(выслушать всех детей)</i></p> <p>- А сейчас, ребята, расставляйте все стульчики на места и давайте приступим к осуществлению запланированных на сегодня дел.</p>

Конспект совместной деятельности педагога с детьми
«Развитие творческой инициативы и самостоятельности у детей
старшего дошкольного возраста с использованием технологии
«Лего-костюмирование»

*Кудрявцева Елена Игоревна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 43»*

Цель: способствовать развитию творческой инициативы, дружественных отношений и социальной коммуникации детей.

Задачи:

- Создать условия для позитивного взаимодействия детей и взрослых в процессе подготовки театрализованного представления;
- Развивать артистические качества детей;
- Способствовать раскрытию сценического образа посредством выразительности мимики, жестов, пластики;
- Развивать воображение, внимание, память детей.

Предварительная работа: Знакомство с творчеством итальянского писателя Джанни Родари: (чтение сказки «Приключения Чиполлино», просмотр мультфильма. Упражнения «Изобрази героя», «Угадай героя сказки по описанию». Рассматривание театральных афиш. Выставка рисунков «Чиполлино и его друзья». Изготовление элементов декораций к сказке «Приключения Чиполлино».

Материалы: Костюмы и элементы костюмов к сказке, для самостоятельного подбора образа персонажа. Материалы для изобразительной деятельности и ручного труда (рисование афиши).

Ход деятельности:

Музыкальный руководитель: Доброе утро, ребята! Я очень рада вас видеть!

- Вы, конечно же, знаете, какое сейчас время года? (ответы детей)
- А за что мы любим осеннюю пору? (ответы детей)
- Да, осень – щедрая пора, и если люди хорошо потрудились, то осенью собирают богатый урожай овощей и фруктов.
- А вот знаменитый писатель-сказочник Джанни Родари умел слышать, о чем разговаривают овощи и фрукты, и это помогло ему написать чудесную сказку «Приключения Чиполлино». А хотите в нее поиграть? (ответы детей)
- Для этого нам нужно превратиться в героев этой сказки. Поможет нам в этом волшебная шкатулка (*В шкатулке находятся карточки с персонажами сказки, дети по очереди вытягивают карточку с персонажем*)

Музыкальный руководитель:

- Давайте встанем с вами в круг и посмотрим, кому какой достался фрукт или овощ, кем из героев сказки вы будете. (*Дети называют изображенные овощи и фрукты, и сказочных персонажей*)
- Вы хорошо разбираетесь в овощах и фруктах. Посмотрите, а кто же стал главным героем нашей сказки, кому досталась главная роль? (*дети находят главного героя сказки*)

- Кто помнит, как его звали? Правильно, Чиполлино! С итальянского языка Чиполло переводится как ЛУК отсюда и название сказки Чиполлино – «луковый мальчик». Он жил в большой луковой семье, был очень отважным и смелым мальчиком.

- Итак, вы готовы войти в эту сказку, стать ее героями? Что нам для этого нужно сделать? (ответы детей) (*Правильно, переодеться, нарядиться, одеть костюм.*)

(Дети переходят к стойкам с разнообразными костюмами)

- Здесь у нас костюмерная проходите, пожалуйста и я предлагаю всем сейчас создать образ своего героя (*Дети выбирают костюмы и переодеваются, воспитатель и музыкальный руководитель помогают при необходимости детям, ведут диалог с детьми.*)

- Почему ты выбрал для своего героя такие (цвет, атрибуты и т.д.) костюма? А как ты думаешь какой он твой сказочный герой?

Музыкальный руководитель:

- Замечательно! Все готовы! Какие вы красивые! А теперь нам можно войти в сказку! Для этого я буду загадывать загадки про наших героев, а вы будете их отгадывать. Как только отгадаете – герой выходит и показывает себя, и так – пока все персонажи не предстанут перед нами во всей красе. Подумайте, как вы можете представить своего героя - он будет двигаться в танце или маршировать, а может сделать красивый поклон.

Начинаем! Загадки:

1. Сидит дед во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (ЛУК – Чиполлино)

(после отгадки музыка, Герой выходит на сцену. Кланяется).

2. Это сочный корнеплод

В огороде он растет

Чаще красным он бывает

К нам в салаты попадает

На тарелку, в плошку, в миску

Это вкусная.... (РЕДИСКА – подружка Чиполлино) *Музыка, выход, поклон.*

3. Жёлтый, сочный очень он,

Пользы так же много в нём.

В чай его себе клади

И простуду прогони. (ЛИМОН – принц Лимон)

4. В огороде жёлтый мяч,

Только он бежит не вскачь.

Он, как полная луна,

Вкусные в нём семена. (ТЫКВА – кум Тыква, друг Чиполлино)

5. Вырос он на грядке,

Красный, сочный, сладкий.

Для засолки, в щи, в салат,

Каждый будет ему рад! (ПОМИДОР – синьор Помидор)

6. Ягодку сорвать легко –
Ведь растёт невысоко.
Под листочки загляни-ка
Там созрела (ЗЕМЛЯНИКА – Земляничка, подружка графа Вишенки и Чиполлино)
7. Ты на ветку посмотри –
Витаминов клад!
С твёрдой косточкой внутри
Ягодки висят. (ВИШНЯ – графини Вишни и граф Вишенка)
8. Близнецы на тонкой ветке
Все лозы родные детки.
Съешь всю гроздь и будешь рад.
Это сладкий... (ВИНОГРАД – мастер Виноградинка)
9. Он зелёный, круглый, сладкий,
Им стреляют из рогатки,
Супчик из него не плох,
Знаешь, что это? (ГОРОХ – адвокат Горошек)
10. Фрукт похож на неваляшку,
Носит жёлтую рубашку.
Тишину в саду нарушив
С дерева упала... (ГРУША – скрипач, друг Чиполлино, Груша)

Музыкальный руководитель: Все герои представлены, вот мы и в сказке - на главной площади Фруктово-овощной страны, а так как наша сказка про дружбу и взаимовыручку. Давайте, начнем ее с веселого, дружного танца – ведь у нас осенняя, урожайная ярмарка!

«Огородный Флешмоб» (Танцевальная импровизация)

- Придумайте каждый для своего героя движения, и тот чью картинку я поднимаю выходит в центр круга и выполняет свое движение, а все остальные участники повторяют за ним.

Музыкальный руководитель:

- Ребята, А как мы можем оповестить всех, что у нас скоро состоится представление сказки? (ответы детей – *рассказать, сделать пригласительные билеты, передать по телевизору, радио, сделать афишу*)

- Давайте вспомним какая информация должна быть на афише (ответы детей: *название сказки, где будет проходить, когда состоится и еще можно написать кто исполняет роли...*)

Рисование афиши к театрализованному представлению (дети самостоятельно или с помощью игры, жребия разделяются на подгруппы для изготовления совместной афиши)

Музыкальный руководитель: Ребята, ну что ж роли разобраны, афиши готовы, героям осталось выучить слова, и мы сможем записать нашу сказку на видео и показать нашим родным и друзьям и малышам нашего детского сада.

Технологическая карта
интегрированной тематической образовательной деятельности для детей
старшего дошкольного возраста в рамках реализации тематического
плана «Песней, пляской хороводом дружно встретим Новый год!»

Тема ООД № 2 «Путешествие в страну музыкальных инструментов».

*Митрофанова Наталья Вячеславовна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 5»
Преображенская Анна Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 5»*

Программные задачи:

Включить детей в музыкальную деятельность, способствующую:

- формированию навыков игры на музыкальных инструментах;
- формированию музыкальной культуры и развития эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям;
- развитию познавательного интереса и расширению кругозора воспитанников.

Создать условия для:

- развития инициативы, самостоятельности и коммуникативных качеств старших дошкольников;
- творческого самовыражения ребёнка через использование музыкальных произведений;
- развития музыкального внимания, памяти и интереса детей к различным видам музицирования посредством использования необычных по звучанию инструментов.

Оборудование:

- интерактивная доска, презентация, музыкальный центр, аудиозаписи;
- альбом «Музыкальные инструменты»;
- детские музыкальные инструменты: колокольчики, музыкальные треугольники, палочки, маракасы и т.п.;
- шумовые инструменты необычного звучания («Океан», «Посох дождя», «Шейкер», «Ливень») и др.;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- интерактивные песочные столы с подсветкой, мольберты, фломастеры.

Репертуар с указанием видов деятельности:

Восприятие и исполнительство: «Музыкант» муз. Зарицкой, сл. Орлова.

Творчество:

- импровизация на шумовых музыкальных инструментах «Музыка для релаксации. Звуки природы», «Океан» Н.А. Римский-Корсаков;
- импровизация на детских музыкальных инструментах и танцевальная импровизация «Новогодние Бубенцы» (автор неизвестен).

Интегрированная музыкальная деятельность (ИМД):

Музыкальная деятельность +ЦОР+ ИЗО (песочные столы с подсветкой).

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

До ОД: НОД. Создание в группе альбома по инициативе детей «Музыкальные инструменты». *После ОД:* продолжение создания альбома, свободная музыкально-творческая деятельность.

Вовлечение в деятельность и целеполагание: после первого музыкального занятия дети предложили воспитателю сделать альбом с фотографиями музыкальных инструментов. Но некоторых фотографий необычных новых инструментов не было, оставались пустые листочки и дети предложили обратиться к музыкальному руководителю с просьбой помочь им.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Прод.
1. Процесс вовлечения в деятельность		
Приветствует детей, спрашивает про настроение, <i>обращает внимание на гостей</i> , просит поделиться своим настроением с гостями (улыбкой).	Дети входят под песню «Музыкант» муз. Зарицкой, сл. Орлова; подпевают. Встают свободно. Здравуются. Дарят всем свои улыбки.	4 мин
Обращает внимание на альбом в руках у ребенка, интересуется.	Дети говорят, что они в группе хотят сделать альбом музыкальных инструментов, но пока там мало интересных фотографий и просят помочь им сделать альбом с фотографиями.	
Берет альбом в руки. Спрашивает, какие фотографии дети хотели бы там видеть?	Дети предлагают фото им знакомых необычных музыкальных инструментов, шумовых, электронных...	
С радостью соглашается помочь детям, читает стихотворение «Давайте сейчас постоим в тишине...» (автор неизвестен)	Говорят шепотом вместе с муз. руководителем слова.	
Спрашивает у детей, что они слышали? Какие бывают звуки?	Слушают тишину. Говорят о звуках, которые слышали (стук, шум машины, разговор, шепот, скрип ...)	
Поддерживает предложение ребенка, все слушают.	(в ходе занятия ребенок предложил прочитать стихотворение «Все на свете дети знают - звуки разные бывают» А. Короленко)	
Музыкальная загадка «Что звенит?»	Дети определяют по звучанию колокольчик.	
2. Целеполагание		
«Волшебный колокольчик» приглашает посетить мастерскую необычных музыкальных инструментов, где каждый сможет стать участником оркестра, попробовать себя в роли художника, дирижера, и даже музыкального инструмента. <i>Для этого нужно отгадать загадку.</i> «Представьте, что все музыкальные инструменты исчезли из этого мира. На чем же можно будет играть? Что может заменить музыкальный инструмент?»	Отгадывают загадку.	1 мин

3. Процесс планирования		
<p>Слушает ответы, выбирает возможные 2-3-варианта для импровизации из того, что они предложат: «Интересно, покажи, как...».</p> <p>Предлагает фото для альбома. Приглашает в мастерскую, где детей ждут чудесные превращения.</p>	<p>Дети высказывают свое мнение, предлагают варианты и импровизируют.</p>	<p>2 мин</p>
3. Процесс осуществления действий		
<p>Предлагает подумать, как наше тело - руки, ноги, губы, носик - могут заменить музыкальные инструменты?</p> <p>- Хвалит детей. Предлагает послушать и повторить новое понятие «боди перкуссия» – звучащие жесты.</p> <p>Читает четверостишие: <i>«Музыка спряталась в каждом из нас. Музыка, музыка, где ты сейчас? Будем придумывать, будем играть, чтоб музыкальными инструментами стать.»</i></p> <p>Импровизационное упражнение «Звучащее тело».</p> <p>Хвалит детей и предлагает подумать, можно ли поместить фотографии музыкальных жестов в альбом?</p> <p>Приглашает на выставку необычных музыкальных инструментов в мастерской.</p> <p>Беседует с детьми о знакомых инструментах.</p> <p>Предлагает детям показать, как звучит музыкальный инструмент?</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит?» <i>(Выбирает желающего ребенка - двоих, они загадывают загадки, остальные отгадывают, называя инструмент и придумывая, на что похоже).</i></p> <p>- Хвалит детей. Спрашивает, можно ли поместить фото этих инструментов в альбом?</p> <p>Предлагает определить, к какой группе музыкальных инструментов можно их отнести?</p> <p>Спрашивает детей, чем бы они хотели заняться: поиграть на инструментах, нарисовать музыкальную картину на песочном столе под музыку, другое... и</p>	<p>Предлагают варианты (можем топать, хлопать, шуршать, щелкать, цокать языком и выполнять шлепки, можем изображать голосом.</p> <p>Дети самостоятельно импровизируют и придумывают жесты.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Вместе с музыкальным руководителем подходят к столу</p> <p>Перечисляют название инструментов: «океан, посох дождя, ливень, шейкер». Рассказывают, что они знают об этих инструментах.</p> <p>Желающие дети загадывают музыкальные загадки. Остальные отгадывают.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Подходят к интерактивной доске и определяют группу инструментов.</p> <p>Беседуют с музыкальным руководителем.</p>	

<p>действует в зависимости от ответов, поддерживает инициативу, дает попробовать, что хотят дети («мастерская» позволяет не только сыграть, но еще и нарисовать картины, о которых расскажет музыка, волшебным песком или фломастерами на мольберте. Кто-то станет художником, а кто-то - музыкантом оркестра. Но ведь оркестр сам не заиграет. Оркестру нужен руководитель – это.....)</p> <p>Предлагает детям подумать и решить, кем они хотят быть.</p> <p>Помогает детям распределиться на мини-группы в зале по желанию.</p> <p>Предлагает детям выбрать одно из двух знакомых музыкальных произведений для исполнения: «Океан» Н. А. Римского-Корсакова или «Музыка для релаксации. Звуки природы» и действует в зависимости от выбора детей.</p> <p style="text-align: center;">Импровизация на музыкальных инструментах.</p> <p>Поддерживает и хвалит творческие проявления. Дарит новые фото для альбома.</p> <p>Предлагает детям подумать, чем можно заинтересовать гостей, присутствующих на занятии</p> <p>В зависимости от предложений детей, помогает им включить гостей в общую творческую деятельность.</p> <p>- Предлагает сделать выбор: «Вы будете вместе с гостями играть или будете смотреть как они играют самостоятельно в оркестре?»</p> <p>Музыкальная импровизация с гостями под второй музыкальный фрагмент.</p> <p>Предлагает поддержать друг друга аплодисментами. Все садятся, делятся впечатлениями.</p> <p>Делает переход к теме недели. («Как приятно из снежной зимы перенестись в теплые воспоминания о лете, теплом ветерке, шуме волн. Ну а мы с Вами возвращаемся из теплого</p>	<p>Дети совещаются и разделяются на мини-группы и проходят на свои места. «Дирижер» на интерактивной доске расставляет порядок инструментов. «Музыканты» встают в той последовательности</p> <p>Выбирают музыкальное произведение для исполнения.</p> <p>Дети играют на инструментах и рисуют картины</p> <p>Делятся впечатлениями, рассматривают картины.</p> <p>Предлагают научить гостей играть и рисовать...</p> <p>Дети приглашают гостей, показывают инструменты.</p> <p>Дети определяются.</p> <p>Хлопают. Дети садятся на стульчики, делятся впечатлениями.</p> <p>Отгадывают музыкальную загадку.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>лета в морозный декабрь»).</p> <p>Музыкальная загадка «Бубенцы» (инстр). На экране новогодняя заставка.</p> <p>Напоминает детям, что скоро всех ждет чудесный праздник Новый год. Музыка поможет стать к нему ближе, поднять настроение, подумать о хорошем. Спрашивает, нравится ли музыка детям?</p> <p>Поддерживает детей и предлагает найти в творческой мастерской те шумовые и музыкальные инструменты, которые подойдут к звучанию этой пьесы и на которых дети хотели бы играть.</p> <p>Предлагает гостям присоединиться, используя звучащие жесты.</p> <p>Импровизация «Бубенцы» (инстр.) Автор неизвестен. Хвалит всех за прекрасное исполнение.</p>	<p>Отвечают. (очень нравится, включим ее в программу утренника, попробуем ее сыграть...)</p> <p>Дети выбирают инструменты по желанию, распределяются на мини-группы: игра на д.м.и., танцевальная импровизация.</p> <p>Импровизируют на д.м.и., танцевальные движения</p>	
5. Рефлексия		
<p>Звонит в колокольчик. Предлагает детям выбрать, какие фотографии они поместят в свой альбом?</p> <p>Предлагает «положить каждому в ладошку свое тепло и свое признание».</p> <p>Игровой момент «Ладочки признания»</p> <p>Прощается с детьми. Дети выбирают музыку, под которую они хотели бы вернуться в группу.</p>	<p>Дети заполняют альбом или вспоминают по иллюстрациям. Делятся впечатлениями.</p> <p>Дети уходят в группу, подпевая песню.</p>	3 мин

Технологическая карта интегрированной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы

Тема: «Мам дорогих в этот день поздравляем! Подарки чудесные мы им вручаем!»

*Виноградова Алла Витальевна,
воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР
МБДОУ «Детский сад № 26»*

Программное содержание:

- 1) воспитывать доброжелательное, заботливое отношение к маме;
- 2) развивать речевую активность, диалогическую речь (посредством ответов на вопросы);
- 3) закреплять умения имитировать действия (стирать, полоскать, мести, спать) при помощи рук;
- 4) развивать инициативу, мелкую моторику, эстетический вкус при изготовлении подарка для мамы;
- 5) конкретизировать знания детей о празднике «День матери».

Материалы: игрушечное сердце для игры, цветная бумага и цветной картон разных размеров, ножницы, клей, пластилин, фломастеры, краски акварельные, природный материал (ракушки, скорлупа орехов, семена и листья деревьев).

Оборудование: магнитофон с аудиозаписями.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

- **До:** дидактические игры «Маленькая хозяйка», «Профессии» (лото), «Хорошо - плохо» (ситуации: когда приходят гости, друзья; когда мамы нет дома), чтение художественных произведений о маме, совместное обсуждение смысла пословиц о маме.
- **После:** сюжетно – ролевые игры «Семья», «Мамин праздник», составление рассказов «Моя мама», заучивание стихотворений о маме к празднику.

Сотрудничество с семьями воспитанников:

- **До:** рассматривание семейных фотоальбомов
- **После:** поздравления с праздником, чтение наизусть стихов о маме.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время проведения
Процесс вовлечения в деятельность	Воспитатель: - Какой месяц сейчас идет? (ноябрь) - Какой праздник скоро будет? (День Матери) - Как вы думаете, чем отличается День Матери от праздника 8 Марта? (День Матери – это праздник мам. 8 Марта – это праздник всех женщин, девочек, бабушек.) - А вам нравится, когда бывают праздники? (да) - Что хорошего бывает на празднике? (весело, приходят гости, звучит музыка, бывает вкусная еда, подарки...) - А что плохого? (нужно наводить порядок, голова от громкой музыки может заболеть, много съел – живот заболит...) - В этот праздник все будет хорошо, потому что День Матери занимает особое место. Это праздник, к которому	3 мин

	никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем мамам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.	
Процесс целеполагания	<p>Воспитатель: - А вы любите свою маму? Расскажите какие у вас мамы? Каждый, взяв сердечко, скажи доброе словечко.</p> <p>Игра «Скажи, какая твоя мама» Дети передают друг другу сердечко и подбирают определения к слову мама. Добрая, ласковая, умная, внимательная заботливая, модная, трудолюбивая, красивая, стройная, веселая.</p> <p>- Какие чудесные слова вы сказали о маме! Они все разные. А мама называет вас ласково? Конечно, я уверена в этом. Расскажите, как называет вас мама? (сыночек, Дашенька, Левушка)</p> <p>- От чистого сердца простыми словами давайте, друзья, потолкуем о маме. А что мама умеет делать? (готовит обед, моет посуду, стирает, гладит, печет пирожки, шьет)</p> <p>- Много дел у мамы! Что мы можем сделать, чтобы помочь ей? Сейчас мы узнаем, как вы помогаете маме, поиграв в игру «Корзинка добрых дел». Давайте встанем в круг и по очереди будем передавать корзинку, называя доброе дело. (я мою посуду, я убираю игрушки, я поливаю цветы...)</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Маму я свою люблю, Я всегда ей помогу: Я стираю, полощу, Воду с ручек отряхну, Пол я чисто подмету, Пыль повсюду вытру. Маме нужно отдыхать, Маме хочется поспать, Я на цыпочках хожу, и ни разу, и ни разу Ни словечка не скажу!</p> <p>(выполняем движения по тексту)</p> <p>- А как еще можно порадовать маму? (приготовить подарок) - В честь праздника можно подарить маме подарок, который вы можете сделать своими руками. Подумайте, что можно подарить маме в этот осенний день? (дети высказывают свои предположения: открытку, рисунок, корзиночку)</p>	5 мин
Процесс проектирования и планирования деятельности	<p>Воспитатель: - Что вам нужно для работы? Подумайте, какие материалы будете использовать?</p>	3 мин
Процесс осуществления деятельности	Дети подходят к столам и начинают работу (звучит музыка). Во время деятельности воспитатель наблюдает за процессом, по необходимости помогает советами.	15 мин
Процесс рефлексии	<p>После окончания работы дети и воспитатель рассматривают работы.</p> <p>Воспитатель: - Какие красивые и удивительные подарки у вас получились! Как вы думаете, мамам понравятся? Какой подарок оказался самым необычным? Какой подарок самый яркий?</p> <p>- Наша встреча заканчивается. О ком мы сегодня говорили? Что вам особенно запомнилось? Что вызвало затруднения?</p> <p>- Мама важна и нужна для каждого человека. Нет на свете человека роднее и ближе матери, поэтому любите и берегите своих мам.</p>	2 - 3 минуты

Технологическая карта совместной деятельности педагога и детей подготовительной к школе группы

Тема: "Скоро в школу!"

*Алясова Ирина Алексеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 62»*

Цель: Формировать у дошкольников интерес к школе через организацию детских мастер-классов по созданию информационного пособия: макета часов.

Задачи:

1. Воспитательные:

- Воспитывать организованность, целенаправленность, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать у детей способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

2. Развивающие:

- Развивать у детей творческую инициативу, самостоятельность во время изготовления пособия, общение в форме конструктивного диалога.
- Развивать стремление к школьному обучению, к будущей новой социальной позиции школьника.
- Развивать навыки учебной деятельности: действовать по предложенному плану (схеме), выполнять поставленную задачу.

3. Обучающие:

- Содействовать творческой проектной деятельности детей, создавать условия для презентации результата.
- Поддерживать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде плана (схемы).
- Строить образовательные отношения на основе совместной партнерской деятельности педагога с детьми и создавать условия для свободной самостоятельной деятельности дошкольников.
- Формировать умение использовать разную по фактуре бумагу и картон, делать разметку с помощью шаблона, создавая макет часов.
- Совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику руки.
- Укреплять детско-родительские отношения.

Предварительная работа: беседа "Что мы знаем о часах?"; рассматривание иллюстраций в энциклопедии с изображением разных видов часов; чтение сказок: С. Стельмашенок "Сколько часов у времени?", С. Л. Прокофьева "Часы с кукушкой", О. Н. Мальцева "Какие часы лучше?"; чтение стихов: "Часы-часики" Э. Котляр, "Стрелочки у часов" Е. Борисова; д/и "Узнай время"; рисование "Циферблат"; мультфильм "Кто живет в часах?"

Материал: бумага и картон разной фактуры, шаблоны частей часов, цифры, часовые стрелки, клей, ножницы, фломастеры, карандаши.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Время проведения
1. Процесс вовлечения	<p>В утренней беседе воспитатель рассуждает с детьми на тему: "Для чего нужны часы?" Уточняют, что часы - важный и нужный предмет в жизни человека.</p> <p>Приходят гости. Дети и воспитатель:- Здравствуйте! Проходите гости, пожалуйста! <i>(Все приветствуют друг друга).</i></p> <p>Организационный момент: - Ребята, давайте улыбнемся, чтобы у всех: и у нас и гостей стало хорошее настроение. Солнце на небе проснулось, Нам, ребята, улыбнулось. Взглядом всех мы обнимаем, Руки к небу поднимаем. Лучи солнышка возьмём И к сердечку поднесём.</p> <p>В: -А я вам приготовила сюрприз. Звучит <i>песенка ВИА "Мзиури" "Буратино идет в школу"</i> В: Узнали героя? Д: Это Буратино. В:Куда он пошел? Д: В школу. В: - Ребята, вы тоже будущие первоклассники и скоро пойдете в школу. А в школе есть правила, которые надо обязательно выполнять. Одно из главных правил - не опаздывать в школу.</p> <p>Для всех закон, а не желание, Приходим в класс без опоздания! Лишь только прозвенит звонок - Начинается урок! (звучит колокольчик) Окажем школе уваженье Своим примерным поведением.</p> <p>В: - Послушайте, как Алиса учиться рассчитывать время на сборы в школу:</p> <p><i>Алиса:</i> Утром столько разных дел! Ты умылся и поел, Одеваешься, спешишь, В школу весело бежишь. Но запомнить надо всем: Чтобы утро без проблем Проходило, нужно вам Собираться по часам: Пять минут – на умыванье, Пять минут – на одеванье, Вам на завтрак семь минут! Три – убрать постель, и тут Выходить уже пора, Собирайся, детвора! Время нужно рассчитать,</p>	<p>Утро</p> <p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> <p>1 мин.</p> <p>1-2 мин.</p>

	Чтобы в класс не опоздать!	
2. Процесс целеполагания и процесс планирования	<p>В: -А какой помощник нам поможет не опоздать в школу? (Часы)</p> <p>Вместе приходят к выводу, что часы являются важным помощником для школьников. А чтобы научиться правильно определять время и не опаздывать в школу, надо тренироваться.</p> <p>В: - Для тренировки ребята нашей группы уже сделали интересные макеты часов. Они настоящие мастера.</p> <p>"Мастера" знакомят со своими макетами (<i>у Захара часы стоят на подставке в виде улитки, Саша приготовила макет часов в виде совы, а Лера - в виде домика с кукушкой</i>), с процессом изготовления и располагают их на выставке. Дети изъявляют желание создать свои часы.</p>	3 мин.
3. Процесс осуществления действий	<p>На столах приготовлен материал: картон и бумага разной фактуры, шаблоны циферблатов, цифры, стрелки, ножницы, клей, фломастеры.</p> <p>Дети выбирают нужный им материал, проходят за столы и изготавливают макеты.</p> <p>Во время проведения мастер-классов воспитатель вместе с детьми изготавливает свой макет часов, объяснив, что эти часы будут находиться в уголке "Будущего первоклассника" для пользования детьми и по необходимости помогает детям. "Мастера" по желанию изготавливают другой макет и тоже помогают, если дети просят их об этом.</p>	12-15 мин.
4. Рефлексия	<p>Созданные макеты часов дети помещают на выставку.</p> <p>В: Ребята, а теперь скажите, вам было очень трудно?</p> <p>Д: - Совсем нетрудно, а даже интересно!</p> <p>В конце дети делятся впечатлениями о проделанной работе по изготовлению макетов, благодарят своих мастеров, рассматривают макеты.</p> <p>В: - Теперь у каждого из вас есть помощники-часы, которые вам будут помогать все делать вовремя и не опаздывать в школу.</p> <p>Когда ложиться и вставать, Когда игру вам затевать, Когда садиться за урок, Когда с малиной есть пирог — Вам всё часы покажут точно, Чтоб на вопрос: «Который час?» — Ответить мог ты всякий раз.</p> <p>Воспитатель приглашает детей на музыкальную паузу: потанцевать под песню "Песенка Буратино" (<i>Автор текста: Энтин Ю., композитор: Рыбников А.</i>)</p>	2-3 мин

Сценарий образовательной деятельности с использованием технологии «Детский мастер-класс»

«Подарок для мамы»

*Боева Светлана Александровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»*

Организационный момент

Звенит колокольчик, дети встают в круг.

*«Колокольчик зазвонил в круг друзей всех пригласил
Вместе за руки возьмёмся и друг другу улыбнемся»*

- Ребята, сегодня у нас день Мастеров. В начале недели мы решили, кто какой мастер-класс хотел бы показать. И сегодня на этой недели два мастера - София и Маша.

Презентация мастерами мастер-класса.

Мастер-Маша:

- Я сегодня вам предлагаю сделать «Букет цветов в корзине». А из чего мы будем делать цветы вы отгадайте.

Загадка: «Не похожи на иголки, а упали тоже с ёлки» (шишки)

- правильно посмотрите какой букет из шишек можно сделать. *(Показ образца)*

Мастер-София:

- Я хочу показать вам как сделать «Праздничную открытку». Её можно будет подарить маме или бабушке на любой праздник. *(Показ образца)*

В: какие интересные работы нам сегодня приготовили мастера. Сейчас я приглашаю в мастерскую наших мастеров *(Маша и София проходят за рабочие столы)*

А вы подумайте, к какому мастеру вы хотели бы пойти. Кто определился, проходите в мастерские.

Представление опыта мастером.

Мастер-Маша:

- Нам надо для работы: шишки, гуашь, кисточка, рябина, сухие листочки, корзина.
- Сначала мы будем раскрашивать шишки, для этого выберите себе шишки и любой цвет гуаши.
- Затем мы красим гуашью шишки (цвета выбираем любые).
- Надо дать подсохнуть и прикрепить их к пластилину в корзинку.

Мастер-София:

- Для работы нам понадобится: картон цветной, полоски белой бумаги, клей, салфетки, зелёный фломастер.
- Сначала мы выберем картон цветной *(показывает разноцветный картон, дети выбирают).*
- Надо найти на картоне середину и намазать её клеем.
- Взять полоски и приклеить их как лучики.
- Намазать середину и каждый лучик сложить пополам, но не сгибая сильно.
- Скатываем из салфетки шарик и приклеиваем на середину.

- Рисуем стебелёк.

Практическая работа (После показа, дети самостоятельно выполняют работу, а мастера оказывают помощь тем, кто затрудняется)

Презентация продуктов деятельности

- Чья мастерская уже готова?

- Мастер София и её умельцы готовы и я приглашаю вас выйти и показать ваши работы. *(Дети выстраиваются со своими работами.)*

Мастер-София берёт интервью у своих умельцев:

-Вам сегодня понравилось на моем мастер-классе?

-Для кого ты делали свою открытку? А ты...

-Что больше понравилось делать?

- Затруднения были? Какие? А у тебя...

-Кому мы можем эту работу подарить?

Мастер Маша, если вы закончили, то выходите и покажите свою работу.

Мастер-Маша берёт интервью у своих умельцев:

- Вам понравился мой мастер-класс?

- Что вам больше понравилось делать?

- Какие затруднения при работе были?

- Куда мы можем использовать эту работу?

Большое спасибо нашим мастерам за интересные творческие работы!

Технологическая карта образовательной ситуации по ФЭМП с детьми 4-5 лет с использованием технологии «Ситуация».

Тема: «Вверху, внизу»

*Караулова Наталья Сергеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад 1»*

Образовательная область: Познавательное развитие (ФЭМП)

Возраст детей, группа: 4 – 5 лет, средняя группа

Тип НОД: Тренировочное занятие

Тема НОД: «Вверху, внизу»

Цель: уточнить пространственные отношения «вверху», «внизу», «верхний», «нижний», тренировать умения понимать и правильно использовать в речи слова, выражающие эти отношения, создание условий для поддержки детской инициативы

Задачи:

Образовательные: закреплять умения считать до 4; соотносить цифры 1 – 4 с количеством предметов, умения узнавать изученные геометрические фигуры; тренировать мыслительные операции – анализ, сравнение, развивать логическое мышление, формировать умения сравнивать и называть свойства предметов, сравнивать численность групп предметов.

Развивающие: развивать социальные навыки умения работать в группе, в паре; находить решение и делать выводы. Развивать внимание, логическое мышление, память и речь.

Воспитательные: воспитывать сдержанность, усидчивость, доброжелательность, чувства взаимовыручки, желание прийти на помощь, поддерживать интерес к математическим заданиям.

Материал:

Демонстрационный: 3 картинки медведей, 1 картинка зайца, карточки с цифрами от 1 до 4.

Раздаточный: листы бумаги с нарисованными на них двумя полками, 1 треугольник, 2 квадрата разного размера, 3 круга разного размера, карточки с кругами разного размера от 1 – 4.

Предполагаемый результат: Закрепить навыки пространственных отношений «вверху», «внизу», умения соотносить число с количеством предметов.

Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность педагога	Методы, приемы	Деятельность воспитанников	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1. Введение в игровую ситуацию	<p>Воспитатель собирает детей около себя.</p> <p>- Ребята, а вы помогаете родителям дома по хозяйству?</p> <p>- Что вы умеете и делаете по дому?</p> <p>Дети отвечают на вопросы, воспитатель хвалит их и рассказывает, что медведи из сказки «Три медведя» построили себе новый дом, купили туда новую посуду, мебель.</p> <p>Медведи просят детей расставить новую посуду по полкам.</p> <p>- Хотите помочь медведям расставить посуду по полочкам.</p> <p>- А вы сможете?</p>	<p>Рассказ о трех медведях</p> <p>Привлекает внимание детей, вызывает интерес, создаёт мотивацию на предстоящую деятельность</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Умение слушать и понимать инструкцию</p> <p>Целеполагание</p>	<p>Психологическая готовность детей.</p> <p>Внутренняя мотивация на деятельность.</p> <p>Ответы детей.</p>
Этапные задачи: вызвать внутреннюю потребность детей для включения в деятельность, настроить на рабочую атмосферу.					
2. Актуализация знаний	<p>Ребята, какая посуда есть у вас дома? (выслушиваются ответы детей)</p> <p>Для чего мы с вами используем посуду?</p> <p>Как называется посуда, которая находится у нас на кухне?</p>	<p>Стимулирует детей на актуализацию уже имеющегося опыта, задаёт наводящие вопросы, поощряет, контролирует правильность ответов.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют действия педагога</p>	<p>Умение слушать, понимать и отвечать вопросы.</p>	<p>Правильные ответы и выполнения действий.</p>
Этапные задачи: закрепить умение называть и классифицировать посуду					
3. Затруднение в ситуации	<p>Воспитатель объясняет детям, что войти в дом можно только по двое, то есть парами.</p> <p>Воспитатель показывает детям карточки, на которых изображены круги: на двух карточках – 1 круг, на двух – 2 круга, на двух – 3 круга, на двух – 4 круга (если детей в группе больше, то карточек с одинаковым количеством кругов может быть больше).</p> <p>Воспитатель объясняет ребятам, что после того,</p>	<p>Беседа</p> <p>Проблемные вопросы</p> <p>Фиксация затруднений</p>	<p>Выполнение задания</p>	<p>Формировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения</p>	<p>Правильные ответы детей.</p>

Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность педагога	Методы, приемы	Деятельность воспитанников	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
	<p>как каждый из них получит карточку, нужно сосчитать, сколько кругов на ней нарисовано, а потом найти «друга», у которого на карточки столько же кругов.</p> <p>Чтобы получить обратную связь, воспитатель задает наводящие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нужно сделать сначала? (Сосчитать круги на своей карточке.) - Кого вы будете искать потом? (Человека, у которого столько же кругов.) <p>Далее дети ищут себе пару – «друга», Воспитатель проверяет выполнение задания у каждой пары. После выполнения задания воспитатель обращает внимание детей на столы, на которых лежат карточки с числом, соответствующим количеству кругов на их карточках. (Дети рассаживаются за столы, после чего воспитатель убирает карточки с кругами, чтобы они не отвлекали детей от последующей деятельности).</p>				
Этапные задачи: закреплять прямой счёт в пределах 4; тренировать мыслительные операции – анализ, сравнение, обобщение, развивать логическое мышление.					
4 Закрепления знания.	<p>Дети сидят за столами.</p> <p>У каждого ребенка – лист бумаги с нарисованными на нем горизонтальными полосками (полками) и фигуры (посуда) – 1 треугольник, 2 квадрата разного размера, 3 круга разного размера. Цветовая гамма у фигур одинаковая.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сколько полок у медведей на кухне? <p>Дети считают, - одна, две, всего две полки (согласовывая числительное с существительным в роде)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Покажите верхнюю полку, нижнюю полку. <p>Дети проводят по полкам пальцем и говорят:</p>	Выполнение заданий	Восприятие полученной информации	Правильное выполнение учебной задачи	Закрепление пройденного материала

Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность педагога	Методы, приемы	Деятельность воспитанников	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
	<p>«верхняя полка», «нижняя полка».</p> <p>Воспитатель говорит, что медведи просят расставить посуду так, чтобы на нижней полке была только НЕ круглая посуда.</p> <p>После выполнения задания всеми детьми воспитатель задает вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сколько тарелок вы поставили на нижнюю полку? <p>Дети считают: одна, две, три – всего три тарелки (согласовывая числительное с существительным в роде).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какую форму имеют эти тарелки? - Сколько треугольных (квадратных) тарелок на нижней полке? - На верхнюю полку поставьте остальные тарелки. - Сколько тарелок вы поставили на верхнюю полку? - Чем отличаются эти тарелки? (У них разный размер.) - Чем похожи эти тарелки? (У них одинаковая форма, они все круглые; у них одинаковый цвет, они все желтые.) - Как вы думаете, какая тарелка на верхней полке принадлежит Мишутке (Настасье Петровне, Михаилу Ивановичу)? <p>Дети называют размер кругов: самая маленькая – тарелочка для Мишутки, побольше – тарелка Настасьи Петровны, а самая большая – тарелка Михаила Ивановича.</p>				
<p>Этапные задачи: уточнить пространственные отношения «вверху», «внизу», «верхний», «нижний», тренировать умение понимать и правильно использовать в речи слова, выражающие эти отношения; закреплять счет от 1 до 4, умение определять, называть и сравнивать свойства предметов, умение распознавать знакомые геометрические фигуры.</p>					
5. Включение	Воспитатель говорит детям о том, что к трем	практический	Игровые	Выполнения	Анализ

Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность педагога	Методы, приемы	Деятельность воспитанников	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
<p>нового знания в систему знаний</p>	<p>медведям собирается в гости заяц. - Ребята, как вы думаете, что обычно делают перед приходом гостей? Выслушиваются ответы детей, после чего воспитатель подводит итог: к приходу гостей хозяин готовит угощение, наводит порядок в доме, накрывает на стол. - Что значит «навести порядок»? Воспитатель предлагает детям выбрать, что они будут делать для наведения порядка: вытирать пыль, подметать пол, пылесосить, убирать на место игрушки и т. п. Дети жестами и мимикой имитируют названные действия. Воспитатель приглашает детей сесть на свои места и выставляет на доске рядом с медведями изображение зайца. - Пришел в гости к трем медведям заяц. - Что делают хозяйева, когда приходят гости? -Чтобы угостить зайца, медведи попросили достать посуду с верхней полки. Дети снимают три круга с листа и кладут перед собой. - Ребята, как вы думаете, хватит ли тарелок на всех? - Почему вы думаете, что не хватит? (Потому что тарелок три, а зверей за столом четыре.) - Что нужно сделать, чтобы тарелок хватило всем? (Надо поставить на стол еще одну тарелку.) - Где можно взять тарелку, которой не хватает? (С нижней полки.) Дети достают одну фигуру с нижней полки. Воспитатель задает вопрос:</p>		<p>ситуации для закрепления полученного знания</p>	<p>действий по алгоритму, образцу Самоконтроль Корректировка</p>	<p>индивидуальных достижений Фиксация результата.</p>

Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность педагога	Методы, приемы	Деятельность воспитанников	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
	<p>- Ребята, кто поставил для зайца треугольную (квадратную) тарелку?</p> <p>- Чем тарелка зайца отличается от остальных тарелок?</p> <p>Медведи благодарят детей за помощь и приглашают поиграть. Дети собираются около воспитателя, чтобы поиграть в игру. Воспитатель называет какой либо предмет.». Если названный предмет находится внизу, то дети садятся на корточки, дотрагиваются руками до пола и говорят: «внизу». Если этот предмет находится сверху, то дети поднимают руки вверх, встают на цыпочки и говорят: «вверх».</p>				
<p>Этапные задачи: организация активного отдыха детей, закреплять умение использовать в речи слова «верхний», «нижний», определять, называть и сравнивать свойства предметов, сравнивать численность групп предметов, закреплять умения понимать и использовать в речи слова «вверху», «внизу», связать их с движениями детей.</p>					
<p>6. Осмысление (итог)</p>	<p>Дети собираются около воспитателя.</p> <p>- У кого в гостях мы сегодня побывали?</p> <p>- Чем мы помогли медведям?</p> <p>Воспитатель хвалит детей и говорит, что они смогли помочь медведям потому, что они не боятся трудностей, хорошо считают, знают, где верх, а где – низ.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	<p>Умение оценивать свои действия</p>	<p>Ответы детей, эмоциональное состояние детей</p>
<p>Этапные задачи: создать ситуацию успеха восстановить в памяти детей то, что они делали на занятии.</p>					

**Технологическая карта
игровой деятельности в средней группе «Поход в театр»
(с элементами театрализации)**

*Чиждова Людмила Петровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13»*

Цель: обогащение игрового опыта посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Задачи:

Образовательные:

- использовать игру для формирования разнообразных интересов и творческих способностей детей;
- расширять представления детей о работниках театра, их профессиональных обязанностях;
- закреплять умение совместно разворачивать игру, принимать на себя роль и вести ее до конца, строить ролевое взаимодействие, использовать в игре различные атрибуты.

Развивающие:

- развивать детскую инициативу и самостоятельность, чувство ответственности за выбранную роль;
- развивать музыкально-ритмические, театрализованные способности;
- развивать интонационную выразительность речи, силу голоса и четкость дикции, обогащать лексический запас.

Воспитывающие:

- воспитывать положительные взаимоотношения со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Предварительная работа: беседы, изготовление афиши, муляжей.

Оборудование:

- театральная конверт, в котором картинки, рассказывающие о правилах поведения в театре, «приглашение» в театр;
- кондукторская сумка, автобусные билеты, руль, фуражка шофера, автобус, построенный из стульчиков, знак на подставке «Автобусная остановка»;
- театральная касса, билеты, кассовый аппарат, деньги, сумочки, кошельки;
- афиши к сказке «Теремок»;
- столик журнальный, программки, диванчик для фойе;
- подставка цветочная с искусственными цветами;
- созданная обстановка для буфета (продукты, кассовый аппарат, весы, фартук для буфетчицы, столик для посетителей);
- сцена (ширма, стол со стульчиками для теремка, кукольная посуда);
- созданная обстановка гримерной (костюмы зайчика, лягушки, мышки, лисы, волка, медведя), зеркало, красивый платок для рассказчицы;
- домик-теремок;
- колокольчик, картинки персонажей, бейджи работников театра.

Игровые роли: артисты, зрители, водитель автобуса, кондуктор, кассир, билетер, буфетчица, художник, директор театра.

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
1.1 этап	Мотивационный настрой	<p>Воспитатель вносит красивый «театральный» конверт.</p> <p>- Ребята, хотите узнать, что в конверте?</p> <p>Воспитатель достает письмо.</p> <p>- Ребята приглашаю вас к нам в театр на спектакль: «Теремок», который состоится 15 ноября, во вторник, в 9 часов. Директор театра.</p> <p>- Что вы решили?</p> <p>- Ребята, а здесь еще лежат какие-то картинки</p> <p>Воспитатель выкладывает их на стол.</p> <p>- О чем нам рассказывают эти картинки?</p>	<p>Дети рассматривают, спрашивают, что там.</p> <p>- Да, хотим</p> <p>- Мы хотим поехать в театр.</p> <p>Предположительные ответы детей.</p> <p>- Эти картинки рассказывают о правилах поведения в театре:</p> <p>- в театр надо приходить заранее, чтобы приобрести билеты в кассе, раздеться в гардеробе, купить цветы, сходить в буфет;</p> <p>- вести себя скромно, не привлекая к себе излишнего внимания окружающих, никому не причинять беспокойства;</p> <p>- нельзя во время спектакля громко разговаривать, смеяться, вскакивать с места, это мешает другим зрителям и артистам;</p> <p>- впечатлениями о спектакле, игре актёров, можно поделиться</p>	Фронтальная	<p>Побуждение к игровой деятельности</p> <p>Закрепление правил поведения в театре.</p>

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
			<p>после окончания спектакля; - по окончании спектакля зрители аплодируют и дарят артистам цветы.</p>		
1.2.	Погружение в игровую деятельность	<p>- Ребята, на чем мы можем поехать в театр?</p> <p>- Тогда надо быстрее идти на автобусную остановку. Давайте выберем водителя и кондуктора. Выбираем «водителя» и «кондуктора».</p> <p>При выходе из «автобуса», воспитатель напоминает, что первыми выходят мальчики и помогают, предложив руку, выйти девочкам.</p>	<p>На автобусе.</p> <p>Дети проходят в автобус, мальчики пропускают вперед девочек. Все рассаживаются по местам, кондуктор «продает» билеты за вежливое слово. Кондуктор объявляет остановку «Театр».</p>	Индивидуальные и хоровые ответы.	<p>Развитие связной речи</p> <p>Воспитание культуры поведения в автобусе.</p> <p>Расширение словаря детей (вежливые слова).</p> <p>Закрепление правил поведения при выходе из автобуса.</p>
2 этап.	Постановка и решение проблемной ситуации в игре.	<p><u>Воспитатель:</u> Ребята, мы в театре, но что-то не видно афиши, в театре пусто, кафе и касса закрыты. Может мы опоздали? Что же делать?</p> <p>- А кто работает в театре?</p>	<p><i>Предположительные ответы детей:</i></p> <p>- уехать домой, но не посмотрим спектакль; - превратиться всем в работников театра.</p> <p>Предположительные ответы детей:</p> <p>- в театре работает кассир, он продаёт билеты; - в театре работает билетёр, он</p>	Самостоятельная речевая деятельность.	<p>Формирование детской инициативы и самостоятельности.</p> <p>Закрепление знаний о работниках театра и их профессиональной деятельности.</p>

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
		<p>- Как мы будем распределять роли? (Подвести к выбору ролей через единую форму одежды и бейджи).</p> <p>- Кто будет артистами?</p> <p>- А кем же буду я?</p>	<p>проверяет билеты; - в театре работает художник, он рисует и развешивает афиши; - в театре работает гример, он гримирует артистов; - в театре работает гардеробщик, он принимает и выдаёт одежду; - в театре работает буфетчица, она продаёт продукты в буфете; - в театре работают артисты. Они репетируют и показывают спектакль; - в театре работает директор, он следит за работой всего театра.</p> <p>Дети распределяют роли, выбирая себе бейдж по желанию.</p> <p>Дети выбирают себе персонажа сказки с помощью картинок.</p> <p>- Директором, он управляет всем театром.</p>	<p>Самостоятельный выбор роли.</p>	<p>Развитие связной речи.</p> <p>Формирование детской инициативы и самостоятельности.</p>
3 этап.	Основная часть. Игровые ролевые взаимодействия.	- А у кого нет бейджа - будут зрителями	Дети идут в кассу, покупают билеты и ждут начало спектакля в фойе, смотрят журналы и буклеты, идут в кафе - покупают конфеты, цветы, поправляют прически. Когда звучит второй звонок, зрители проходят в зрительный зал.	Ролевые взаимодействия.	Закрепление умения совместно разворачивать игру, принимать на себя роль и вести ее до конца, строить ролевое взаимодействие,

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
		<p>После третьего звонка открывается занавес, выходит ведущий – воспитатель, рассказывает сказку.</p>	<p>Билетер проверяет билеты и помогает зрителям найти свое место в зрительном зале. К ним присоединяются кассир, буфетчица, художник, билетер.</p>		<p>использовать в игре различные атрибуты.</p> <p>Воспитание дружеских взаимоотношений.</p>
3 этап	Театрализованная деятельность.	<p>Добро пожаловать, друзья, В наш терем расписной, Здесь ожидает встреча вас Со сказкой и мечтой. Настал для всех веселый час, Все в радостном волненье, Герои сказки, просим вас, Начните представление! Русская народная сказка «Теремок» Вед. Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю мышка бежит, у дверей остановилась и стучит.</p> <p>Не слышно никого, кроме ветра одного. И стала Мышка жить в теремке Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю лягушка бежит, у дверей остановилась и</p>	<p>Артисты исполняют свои роли.</p> <p>Мышка: — Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в не высоком живёт?</p>	Выступления детей.	<p>Развитие интонационной выразительности речи, силы голоса и четкости дикции.</p> <p>Обогащение лексического запаса.</p>

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
		<p>стучит.</p> <p>Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить. Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю зайка бежит, у дверей остановилась и стучит.</p> <p>Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить. Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю лисичка бежит, у дверей остановилась и стучит.</p>	<p>Лягушка: - Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? — Я, мышка-норушка! А ты кто? — А я лягушка-квакушка. — Иди ко мне жить!</p> <p>Зайчик: - Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? - Я, мышка-норушка! - Я, лягушка-квакушка. А ты кто? - А я зайчик-побегайчик. - Иди к нам жить!</p> <p>Лисичка: - Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? - Я, мышка-норушка. - Я, лягушка-квакушка - Я, зайчик-побегайчик. А ты кто? - А я лисичка-сестричка. - Иди к нам жить!</p>		

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
		<p>Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю волк бежит, у дверей остановился и стучит.</p> <p>Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют. Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю- полю медведь идет, у дверей остановилась и ревет.</p>	<p>Волк: - Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? - Я, мышка-норушка, - Я, лягушка-квакушка, - Я, зайчик-побегайчик. - Я, лисичка-сестричка. А ты кто? - А я волчок — серый бочок. - Иди к нам жить!</p> <p>Медведь: - Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? - Я, мышка-норушка, - Я, лягушка-квакушка, - Я, зайчик-побегайчик, - Я, лисичка-сестричка, - Я, волчок — серый бочок. А ты кто? - А я медведь косолапый, пустите меня к вам жить</p>		

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
		<p>Влез медведь на крышу. Только уселся - трах! - раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок, все целы и невредимы. Принялись они брёвна носить, доски пилить - новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!</p> <p>Звери весело живут, песни поют, на инструментах играют.</p> <p>А пока теремок – на замок, Будет спать до утра теремок. Вот и сказочки конец, а кто слушал, молодец.</p>	<p>- Да ты большой, не поместишься - Тогда я на крыше буду жить - Да ты нас раздавишь! - Нет, не раздавлю - Ну, так полезай!</p> <p>Дети – артисты берут шумовые инструменты и исполняют в оркестре русскую народную мелодию.</p> <p>По окончании спектакля зрители аплодируют, преподносят артистам цветы. Артисты кланяются и уходят с цветами за кулисы, все остальные одеваются в гардеробе и идут на остановку (к ним присоединяются и</p>	<p>Шумовой оркестр.</p>	<p>Развитие музыкально-ритмических способностей.</p> <p>Формирование самооценки</p>

Этапы деятельности	Структура деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Формы, приемы и методы, используемые в ходе игровой деятельности	Прогнозируемый результат
			«артисты»).		
4 этап	Подведение итогов игровой деятельности.	<p><u>Воспитатель:</u> - Ребята, вы сегодня молодцы, поиграли от души. Все вы справились с ролями.</p> <p>Что вам понравилось больше всего?</p> <p>А сейчас пора нам в детский сад возвращаться. Водитель и кондуктор, займите свои места в автобусе. Поехали. Тут игре нашей конец!</p> <p>Воспитатель подводит итог, благодарит всех играющих, обязательно договаривается с детьми, что в следующий раз, когда они будут играть в эту игру, дети поменяются ролями.</p>	<p>Предположительные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мне понравилось быть билетером»; - «мне понравилась лисичка, она хитрая»; - «мне понравилось играть в театр» <p>Дети занимают свои места в автобусе и уезжают в детский сад.</p>	Самостоятельная речевая деятельность.	

Технологическая карта образовательной деятельности по речевому развитию в старшей группе

Тема: «Мульттик снимаем - сказку сочиняем»

*Козлова Наталья Геннадьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14»*

Цель: Поддержка детской инициативы и самостоятельности в творческой деятельности.

Задачи:

- Формировать представления о создании мультипликационных фильмов.
- Формировать умение взаимодействовать со сверстниками.
- Развивать познавательный интерес, практически-действенное мышление.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей через речевое творчество.

Предварительная работа: чтение и пересказывание сказок.

Используемый материал: пальчиковый театр, сундучок, кубы и карточки с персонажами сказок, кадры с липучками, персонажи сказок на липучках.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое развитие, физическое развитие.

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
Организационный момент 1 мин	Создание атмосферы психологической безопасности: эмпатическое принятие, эмоциональная поддержка ребенка	Упражнение на создание эмоционального настроения, включения участников в общий процесс. - Пусть наша добрая улыбка согреет всех своим теплом, Напомнит нам, как важно в жизни Делится счастьем и добром!	Дети встают в круг, берутся за руки и дарят всем свою улыбку.	Психологическая готовность детей.
Вводно – организационный этап 3 мин.	Ответы детей	Ой, какие-то голоса. Вы слышите? - Как тесно в этом сундучке, сказочница, ну когда ребята нас найдут??? Откуда доносятся эти слова? Вам интересно узнать, кто там? И мне тоже. (открывает сундук с пальчиковым театром, себе берет сказочницу) Зверюшки, разбегайтесь скорее к ребятам. (протягивает сундучок к детям) А что делают все культурные зверята, когда	Из сундучка Дети берут по одному герою, кто кого хочет. Здороваются.	Привлечение произвольного внимания

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
	Дети при помощи интонации и мимики представляют свой персонаж.	встречаются? Кто хочет попробовать поприветствовать друга, и показать голосом настроение своего персонажа, эмоции? Здорово. Забирайтесь обратно ко мне в сундучок.	Дети пробуют	
Мотивационно – побудительный этап 2 мин.	В этот момент на экране появляется видеописьмо, открывается окно на экране Ответы детей	Заведующая Д/С: Здравствуйте, дорогие ребята. В конце ноября был прекрасный праздник. Мне пришло письмо, в котором просили снять мультфильм. Но у меня столько дел, что я об этом совсем забыла. Даже не представляю, как теперь быть. (грустное лицо заведующей, держится за голову) Ребята, вы что-нибудь поняли? Что же делать? Про какой праздник в конце ноября она говорила? Но у нас нет сказки для съемки. Может загадки нам помогут? А для ответов на загадки можно использовать кубы или карточки, кому, что нравится больше. Можете расположиться как вам удобно. Итак, попробуем определиться со сказкой.	Юлия Владимировна расстроена, ей мультик надо сделать, дел у нее много и т.д. Помочь снять мультик. День мамы.	Внутренняя мотивация на деятельность
Актуализация знаний 2 мин	Игра «Сказочный куб» Воспитатель читает загадку, а дети находят соответствующую иллюстрацию и потом определяют со сказкой.	Загадка № 1. Какая это сказка? «Снежная королева» «Золушка» «Двенадцать месяцев» «Кот в сапогах» «Дюймовочка» «Как котенок маму искал» Какую же сказку лучше выбрать? На какой праздник мы будем снимать	Отгадывают загадки Как котенок маму искал.	

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
		<p>мультфильм?</p> <p>О чем эта сказка, кто поможет вспомнить?</p>	<p>Котенок убежал из дома, заблудился, а лягушонок помогал ему искать маму.</p>	
<p>Расширение имеющихся представлений 3 мин</p>		<p>Какие вы молодцы! Сказку для мультфильма выбрали. Мультфильм состоит из кадров. Как можно оживить эти кадры? Мы можем нарядиться в этих героев? А как еще? Сколько у вас замечательных идей. Мы попробуем все. Ой, что это? (достает из кармана липучку) А что, если сейчас нам для создания кадра использовать..... Как вам такая идея? Но все, что вы предложили, мы обязательно попробуем в группе.</p> <p>Где же в зале мы можем найти все необходимое?</p> <p>Что мы здесь видим?</p> <p>Интересно, что в них?</p> <p>Мы можем это использовать в мультфильме? Каким образом?</p>	<p>Нарисовать, слепить, сделать из бумаги и т.д.</p> <p>Липучку</p> <p>Подходят к столу с материалами</p> <p>Кадры, липучки, герои и т.д. Коробочки какие-то?</p> <p>Подарочки для мамы, молоко, варежки, а в другой коробке солнце, тучки, радуга...</p> <p>Можно сделать разную погоду на кадрах. Герои дают котенку для его мамы подарки</p>	
<p>Динамическая пауза 1 мин.</p>		<p>Пора приступить к работе. Прежде чем заняться делом, нужно отдохнуть и набраться сил. «Музыка играет – ребята</p>	<p>Бегают по залу.</p>	

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
		<p>отдыхают Музыка остановилась – группа по пять человек объединилась. Музыка играет – ребята отдыхают, Музыка остановилась – группа по два человека объединилась.</p>	<p>Объединяются по пять человек Встали парами.</p>	
<p>Практическая часть 3 мин.</p>		<p>Теперь мы готовы помогать Юлии Владимировне? Какой кадр вам нравится больше всего? Итак, приступим. Можете выбрать себе рабочее место (отдельный стол) и использовать все, что есть в нашей студии. Вы здорово потрудились. Мультик сочиняется, съемка начинается. Как же мы будем снимать? Что для этого надо? Какой кадр будет первым? Вторым, третьим... Кто из вас будет озвучивать, а кто снимать? Начало мультфильма, следующая сцена, следующий кадр и т.д. Спасибо, ребята, снято! Соединим все части и наш мультфильм готов!</p>	<p>Дети создают кадры Видеокамера, штатив Договариваются между собой Озвучивают и снимают кадры</p>	<p>Овладения умениями работать в парах, договариваться</p>
<p>Рефлексия (заключительный этап) 2 мин.</p>		<p>Мне сегодня было очень интересно участвовать в создании мультфильма. А что для вас было новым, интересным? И почему мы так быстро справились с такой сложной работой? Вам интересно посмотреть, что получилось? Может быть, посмотрим в группе, что получилось, и вместе решим, кто будет монтировать мультфильм.</p>		

Технологическая карта интегрированной непосредственно образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

«Мастерская игрушек»

*Борисова Екатерина Александровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 29»*

Цель: создание условий для развития познавательной, творческой инициативы дошкольников в ходе реализации непосредственно образовательной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с новой техникой «Ошибори»;
- продолжить учить создавать разнообразные работы из различных материалов посредством складывания, используя схемы.

2. Развивающие:

- развивать воображение, творческую активность, мелкую моторику рук в процессе конструктивно – модельной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание помочь в трудной ситуации;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность в процессе деятельности.

Предварительная работа

Изучение особенностей различных техник работы с бумагой и тканью (видео ролики, наглядные материалы), цикл бесед «Истории игрушек разных стран».

Используемый материал:

Демонстрационный: игрушки созданные из разных материалов, музыкальное сопровождение, игрушка Ошибори.

Раздаточный: полотенца размером 30 на 30, силиконовые резиночки, накладные глазки, детали для украшения, схемы.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Этапы НОД, продолжительность	Этап деятельности	Содержание совместной деятельности на каждом этапе		Прогнозируемый результат
		Педагог	Воспитанники	
I. Вводно-организационный этап 3 минут	<p><i>1. Мотивационный настрой на занятие.</i> Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мастер Самоделкин. Я вас приглашаю посетить мою мастерскую.</p> <p>Добро пожаловать в мою волшебную мастерскую, в которой вы можете найти различные интересные игрушки на свой вкус.</p> <p>А у меня есть игрушка, которая вам наверняка не знакома! Хотите ее увидеть?</p> <p><i>2. Познавательная беседа:</i> Ребята, эта необычная игрушка сделана в технике Ошибори, которая прибыла к нам из Японии. С ней можно играть, а еще ее можно подарить.</p>	<p>Приветствует детей, установление зрительного, тактильного контактов, задает положительный настрой.</p> <p>Вопросы: - как вы думаете, что создается в моей мастерской? На столе стоят игрушки из различных материалов (дерева, ткани, пластика и т.д.) Педагог задает вопросы: - Какие игрушки вы видите? - Из чего они сделаны?</p> <p>Вопрос педагога: - как вы думаете из чего она сделана? - на кого она похожа?</p> <p>Проводит познавательную беседу, побуждая детей к деятельности</p> <p>Вопрос педагога: - А вы знаете такую страну? - как вы думаете кому ее можно подарить?</p>	<p>Приветствуют друг друга стоя в кругу (<i>улыбками, рукопожатием, комплиментом и т.д.</i>)</p> <p>Дети обсуждают увиденное, участвуют в диалоге друг с другом и педагогом</p> <p>Педагог показывает сделанную им игрушку в технике ошибори. Дети взаимодействуют с игрушкой</p> <p>Дети вступают в диалог с педагогом, высказывают свое мнение, идеи.</p>	<p>Психологическая готовность</p> <p>Мотивация на учебную деятельность.</p>
II. Актуализация знаний 3 минуты	<p><i>Постановка проблемной ситуации</i> Только вот же какая неприятность. В мою мастерскую поступило так много заказов на такие необычные игрушки, а я совершенно не успеваю. Поможете мне?</p> <p><i>Релаксация</i></p>	<p>Настрой детей на предстоящую трудовую деятельность</p> <p>Раз два три четыре пять, начинаем</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> -да, поможем</p> <p>Осознают и принимают</p>	<p>Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение произвольного внимания</p>

Этапы НОД, продолжительность	Этап деятельности	Содержание совместной деятельности на каждом этапе		Прогнозируемый результат
		Педагог	Воспитанники	
	<p>Отлично! Чтобы начать работу нам нужен материал. Куда же я его положила?</p> <p>Предлагаю сундучок открыть и проверить, кто же из вас оказался прав.</p>	<p>превращать. Ручками похлопали, ножками потопали, покружились – раз, два, три, в мастеров превратись!</p> <p>Вопросы педагога: - Юные помощники, а вы умеете делать игрушки</p> <p>Обращение педагога к детям: - Что же там внутри?</p>	<p>поставленную задачу Во время релаксации педагог надевает на детей шапочки мастеров.</p> <p>Дети вступают в диалог, возможные ответы: да, нет.</p> <p>Педагог вместе с детьми ищут сундучок, в котором находятся необходимые материалы (полотенца, резиночки, схемы, детали для украшения)</p> <p>Дети высказывают свои предположения. Дети открывают сундучок и рассматривают его содержимое.</p>	<p>Положительный настрой на работу мастеров.</p> <p>Проговаривание цели для предстоящей деятельности.</p> <p>Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.</p>
<p>III. Восприятие и усвоение нового 5–8 минут</p>	<p>Как много интересного у нас в сундучке. Наверняка вам уже что-то приглянулось. Предлагаю выбрать что вам понравилось и подготовить свое рабочее место.</p>	<p>Подведение детей к предстоящей деятельности.</p> <p>Вопросы педагога: - может у кого-то из вас есть идеи как эта игрушка сделана? Верно, чтобы игрушка не распалась, она была закреплена резиночками</p>	<p><i>Предполагаемые ответы:</i> - ее сшили, закрепили резиночками, приклеили</p>	<p>Создание ситуации для проявления самостоятельности и инициативности детей в организации своего рабочего пространства.</p> <p>Овладение способами познавательной деятельности (умение рассуждать, делать выводы).</p>
<p>IV. Практическая деятельность: 3 минуты</p>	<p>Педагог вместе с детьми рассматривает выбирает себе материал для работы.</p>	<p>В процессе выбора педагог обращает внимание на схемы, этапы создания: -как вы думаете есть ли сходство между</p>	<p>Дети рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение</p>	<p>Способность самостоятельно действовать, решать</p>

Этапы НОД, продолжительность	Этап деятельности	Содержание совместной деятельности на каждом этапе		Прогнозируемый результат
		Педагог	Воспитанники	
	Дети, используя схемы и другие выбранные материалы приступают к работе	<p>этими схемами? - а что у нас получится в итоге? - как вы считаете, чтобы игрушка не распалась, что нам может помочь?</p> <p>Индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения (подсказывает, помогает детям) Индивидуальные вопросы детям в процессе работы. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата</p>	В процессе деятельности дети просят уточнить или помочь в создании игрушки.	<p>интеллектуальные задачи, адекватные возрасту. Любознательность и активность.</p> <p>Овладение определенным объемом практических навыков и умений складывать, передавать отличительные черты игрушки, опираясь на выбранную схему</p> <p>Осознание себя как участника творческого процесса.</p> <p>Формирование умения поддерживать диалог через проблемные ситуации</p>
V. Динамическая пауза 1 минута	Делу время потехи час. Настала пора отдохнуть	<i>Мы немного потянулись Влево, вправо оглянулись Наклонились раз и два Отдохнуть бы нам пора. Кулачки мы крепко сжали, Ножками все постучали</i>	Участвуют в физкультминутке	Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.

Этапы НОД, продолжительность	Этап деятельности	Содержание совместной деятельности на каждом этапе		Прогнозируемый результат
		Педагог	Воспитанники	
		<i>Улыбнулись раз два три Веселее, не грустим</i>		
VI. Закрепление (практическая деятельность) <i>5–10 минут</i>	Мы с вами немного отдохнули и подзарядились, а теперь можем продолжить свою работу	<p>Вопрос педагога:</p> <p>-Мы успели сделать столько красивых игрушек, а для чего?</p> <p>-Кто подскажет зачем нам так много игрушек?</p> <p>- А кто из вас мне подскажет в виде кого обычно делаются игрушки?</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i></p> <p>- для продажи, чтобы подарить, чтобы выполнить заказ</p> <p>В процессе деятельности дети помогают друг другу доделать свою работу.</p> <p>Подводят итоги и помогают прибраться рабочее место.</p>	<p>Любознательность и познавательная активность</p> <p>Умение поддерживать беседу, отвечать на поставленные вопросы</p>
VII. Итоговая деятельность	Итог занятия: - К сожалению, наше время истекло, мы должны вернуться в детский сад.	<p>«Мастерили и трудились Все мы дружно не ленились Но настала тут пора Возвращаться нам пора. Раз два три четыре пять, Мы вернулись в детский сад».</p>	Дети берут свои игрушки и «возвращаются» в детский сад для подведения итогов	Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Сформированность элементарных навыков самооценки
VIII. Рефлексия. <i>3 минуты</i>	<p>- Вот мы и в детском саду.</p> <p>- Ребята, а где вы сейчас побывали? Что вы там делали?</p> <p>- Вам сложно было делать игрушки?</p> <p>Какие вы молоды, настоящие мастера. Жаль что других ребят с вами не было и они не смогли научиться как и вы делать игрушку в технике...какой кто запомнил?</p> <p>Наверное им будет очень обидно. Даже не знаю как нам быть...</p>	Подведение итогов НОД: всем спасибо за работу, с которой каждый из вас справился очень хорошо! Молодцы!	Высказываются по поводу полученной информации, качества выполненной работы и воплощения собственного замысла, своего эмоционального состояния.	

**Технологическая карта
интегрированной непосредственно образовательной деятельности**

**Тема: «Про самолеты мало нам узнать,
Хотим мы новые создавать»**

*Бебаева Людмила Валентиновна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 49»*

Образовательные области: Интеграция с образовательными областями: познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие и художественно-эстетическое развитие

Интеграция видов деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, художественная

Вид занятия: тематический

Формы организации обучения: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная

Цель: создать условия для ознакомления детей с самолетом, его разнообразными видами и строением, умением устанавливать взаимосвязи между формой крыла и дальностью полета.

Задачи:

Развивающие: Развивать самостоятельность, инициативность. Развивать интегративные качества «любопытный, активный», «эмоционально отзывчивый», «способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту».

Образовательные: Сформировать представление о самолете, как одном из видов воздушного транспорта. Формировать умение различать детали конструкции, опираясь на схему, и их назначение.

Упражнять в умении внимательно выслушивать рассказ товарища, желание участвовать в обсуждении, высказывать свое мнение

Способствовать формированию у детей умения находить правильное решение путем экспериментирования

Воспитательные: Воспитывать интерес к конструктивной и изобретательной деятельности. Формировать умение работать самостоятельно, выбирая материал для изготовления макетов самолетов по желанию, достигать поставленной цели, доводить начатое дело до конца.

Планируемый результат: дети знают самолет, его разнообразные виды, отличительные особенности строения, названия и назначения каждой части, умеют устанавливать взаимосвязь между формой крыла самолета и дальностью его полета, умеют использовать полученные знания в конструктивной деятельности

Оборудование: наборы для журналистов: микрофоны и видео камера, конверт со схемами, разрезные картинки разных самолетов, коллекция бумажных самолетов с разной формой крыла, сделанные детьми, разнообразные виды конструкторов.

Этапы занятия	Ход занятия	
	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационно-мотивационный 1- 2 мин	<p>Воспитатель (далее В.): Доброе утро, если все вокруг счастливы и улыбаются. Давайте улыбнемся друг другу. А еще оно бывает добрым, когда нас ожидают сюрпризы. Интересно, а кто-нибудь не нашел сегодня в группе что-то неожиданное.</p> <p>Лева: Я вот нашел конверт, в нем письмо, только вот прочитать не смог</p> <p>В: И что нам с ним делать? Хорошо читаем</p> <p>В: «Дорогие ребята, мы воспитанники средней группы! Помогите нам оформить некоторые странички нашей книги о воздушном транспорте и просим вас снять фильм о самолетах. Просим вас найти ответы на наши вопросы». Что, ребята, будем делать?</p> <p>В: Я очень рада, что вы согласились помочь. А кто нам нужен, чтобы снять фильм? - Кто хочет стать журналистом, а кто оператором? Как много желающих. У меня есть карточки, которые и помогут сделать нам выбор. Журналистами будут Аня и Максим, а оператором Лева. (воспитатель достает схему из конверта и помещает её на мольберт)</p>	<p>Дети улыбаются друг другу.</p> <p>Лева показывает конверт.</p> <p>Дети с воспитателем рассматривают конверт и предлагают его открыть.</p> <p>Дети предлагают помочь ребятам средней группы и предлагают выбрать журналистов и оператора, чтобы снять фильм.</p> <p>Дети выбирают карточки и определяют, кто будет журналистом, а кто оператором.</p>
2. Актуализация 3 мин	<p>В: Ребята, о чем мы будем рассказывать в нашем фильме? Какие части будут в нашем фильме? (поэтапное рассматривание схемы):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -закрепить строение самолета, 2. - определить зависимость дальности полета самолета от формы крыла, 3. – посмотрите, сколько здесь картинок. <p>Как вы думаете, о чем они говорят?</p> <p>Много веков назад великий художник и изобретатель Леонардо да Винчи создал первый чертеж самолета. Посмотрите, какие интересные у него крылья. На что они похожи? Их форму он поглядел у летучей мыши. Его изобретение так и осталось в чертежах, пока братья Райт смогли конструировать самолет с двигателем, способным летать. Прошло много времени, усилиями многих изобретателей самолет стал реактивным-таким, каким мы привыкли видеть его сейчас. А что это за точки? Наука и техника не стоит на месте, появляются все новые модели самолетов. А какие модели вы знаете? Теперь мы можем приступить к работе?</p> <p>Аня: Ребята, а скажите, а что такое самолет?</p> <p>Максим: А какие бывают самолеты?</p> <p>Аня: - А где изготавливают самолеты?</p> <p>Максим: А вы бы хотели побывать на таком заводе?</p>	<p>Дети рассматривают схемы и делают свои предположения по этапам.</p> <p>Дети делают предположения об истории возникновения самолетов</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>

Этапы занятия	Ход занятия	
	Деятельность педагога	Деятельность детей
		Дети заинтересованы идеей побывать на самолетном заводе и принимают предложение журналистов.
3. Основная часть: практическая Сборочный цех 4 мин	В: Ребята, о чем мы расскажем в первой части нашего фильма? В. предлагает детям отправиться в сборочный цех. Максим: Как вы думаете, что общего у всех самолётов? В: Помощники готовы, тогда за работу. Аня: Из каких деталей собирают самолет? Максим: Ребята, а вы знаете, что такое фюзеляж? Это корпус самолета называют фюзеляж. -Как вы думаете, что находится в фюзеляже? (Там находятся кабина пилотов, пассажирские места или места для груза). Вы прекрасно справились с работой. И мы можем приступить ко второй части нашего фильма. О чем она? Приглашаю вас на испытательную площадку.	Дети соглашаются с предложением воспитателя. Предполагают, что в сборочном цехе собирают самолеты. Приступают к работе сборщиков. Называют детали самолетов, из которых он состоит Дети отвечают на вопросы и выслушивают пояснения товарища
Цех испытаний 4 мин	Аня: Сколько здесь много бумажных самолетов. А откуда они появились? В. А как вы их делали? Посмотрите внимательно, чем отличаются ваши самолеты? Какие крылья у Ксюши? У Кирилла? - Интересно. А чей самолет улетит дальше? Почему вы так думаете? Как это проверить? Максим: Чей самолет улетел дальше? Как вы думаете ребята почему? Вместе с детьми определяют дальность полета всех самолетов, рассматривают форму крыльев Делают вывод: самолет с какой формой крыльев улетел дальше всех. В: А что можно сделать, чтобы и ваш самолет улетел дальше? В: Можно попробовать еще раз провести испытания. Увеличение размаха крыльев позволяет увеличить дальность полета.	Дети рассказывают журналистам о том, что они сами сложили эти самолеты из бумаги, складывая ее в разных направлениях Дети рассматривают самолеты, сравнивают их и определяют, что самолеты отличаются друг от друга формой крыльев. Дети предлагают проверить это и запустить самолеты, посмотреть какой из них дальше улетит. Дети запускают их Определяют с воспитателем дальность полета всех самолетов, рассматривают форму крыла. Делают вывод: самолет с какой формой крыльев улетел дальше всех Дети предлагают изменить форму крыльев и еще раз провести испытания Предположение детей, что если при моделировании изменять форму крыла, то может измениться дальность и продолжительность его полета. Увеличение размаха крыльев позволит увеличить

Этапы занятия	Ход занятия	
	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Физкультминутка «Мы - пилоты» 4 мин</p> <p>Конструкторское бюро 8-9 мин</p>	<p>А вы хотели бы сами стать пилотами и полетать? Какими качествами должны обладать пилоты?</p> <p>В. Вот теперь мы все пилоты, сядем дружно в самолеты. (приседают на одно колено) Заведем мотор - вперед, отправляемся в полет (заводят «моторчики») И летим мы над лесами и несёмся над полями. (бег) Пролетели над селом, реке махнули мы крылом, (махи руками вверх- вниз) Покружили над горой, отправляемся домой. (выполняют кружение, руки в стороны) Вот шасси мы выпускает и на землю опускаем (останавливаются и приседают) Дома мы теперь ура, вот и кончилась игра Закончилась вторая часть нашего фильма Посмотрим, что у нас в третьей части. Мы отправляемся в конструкторское бюро Максим: Ребята, а кто такие конструкторы и что они делают? Аня: А вы хотите стать конструкторами? - Тогда приступайте к работе. А вот какие будут ваши самолеты и из какого конструктора и как их назвать решайте сами (детям предлагаются разные виды конструкторов). В ходе работы журналисты спрашивают детей о том, какой самолет у них получился и рассказать, как он называется и почему (сделать технический перерыв и рассказать о том, какие самолеты они делают) В конце деятельности В. вместе с детьми организует выставку самолетов.</p>	<p>дальность полета</p> <p>Дети отвечают: Смелый уверенный внимательный сильный ...</p> <p>Дети принимают предложение воспитателя и «превращаются» в пилотов (выполняют движения в соответствии со словами)</p> <p>Дети снова рассматривают схему</p> <p>Дети проявляют желание построить свой самолет и выбирают конструктор.</p> <p>Изготавливают свой самолет. Презентуют. Дети рассматривают все самолеты на выставке</p>
<p>4. Рефлексивная 1 мин</p>	<p>В. и журналисты подводят итог: спрашивают по схеме. Что дети сегодня делали, что интересное узнали. Притча. Леонардо Да Винчи часто повторял одну фразу: «Я самый счастливый и богатый человек». При этом он оставался всегда одиноким и бедным. Что же он имел в виду? Он был счастлив каждый день узнавать и изобретать новое. Становился богаче от новых знаний и открытий. И я вам желаю быть счастливыми. В. Благодарит журналистов и оператора за помощь в создании фильма для друзей.</p>	<p>Эмоционально откликаются на результат своего труда, отвечают на вопросы.</p> <p>Ответы детей</p>

Технологическая карта образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию («Музыка») для детей подготовительной к школе группы

«Квест-игра: «Путешествие в музыкальное королевство».

*Зарко Ирина Петровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 81»*

Цель: развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

Задачи:

Образовательные:

1. Актуализировать полученные ранее знания, учить самостоятельно выполнять задания.
2. Закреплять навыки вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах.
3. Познакомить воспитанников с элементами нотной грамоты.
4. Углублять восприятие музыки через интеграцию различных видов деятельности.
5. Способствовать развитию умения выразительно и ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах, в соответствии с характером музыки.
6. Совершенствовать связность речи, развивать артикуляцию, и обогащать словарь детей.
7. Совершенствовать двигательную активность детей, способность к творческому воображению, фантазии, импровизации.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей: музыкально-ритмическому, тембровому слуху.
2. Развивать мышление, память, воображение при помощи наглядного моделирования.
3. Развивать коммуникативные навыки.
4. Развивать интерес к музыкальной, познавательной, поисковой деятельности.
5. Развивать мышление, воображение, творческую активность, эмоциональную отзывчивость во всех видах деятельности.
6. Продолжать развивать чувства ритма при игре на детских музыкальных инструментах.
7. Развивать динамический слух, ладовое чувство, чувство ритма, закреплять вокально-певческие навыки.
8. Развить интерес к познанию окружающей действительности с помощью новых современных технологий, постановке проблемных вопросов.

Воспитательные:

1. Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, культуру слушания.
2. Воспитывать в детях чувство эмпатии, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость.

3. Воспитывать у детей чувства взаимопомощи, сотрудничества.
4. Воспитывать положительные эмоции при выполнении музыкально-творческих заданий.
5. Активизировать заинтересованное поведение участников через активные формы выполнения конкурсных заданий;
6. Побуждать к проявлению инициативы, воспитывать умение самостоятельно принимать решения, ставить перед собой цели, добиваться результата, учиться активно высказывать свое мнение.

Методы обучения: Игровой, словесный, наглядный, проблемно-поисковый.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Характеристика группы обучающихся: подготовительная к школе группа; количество – 10 человек; возраст – 6-7 лет.

Форма проведения занятия: квест-игра.

Материалы и оборудование: баян; компьютер; проектор, экран; презентация; сундук, бабочка, нотка – этапы игры с заданием; воздушные шары с картой и сюрпризом; мольберт.

Музыкальный репертуар:

Э. Григ «Утро» из сюиты №1 «Пер Гюнт»

Э. Григ «В пещере Горного Короля» из сюиты «Пер Гюнт»

«Простая песенка». Музыка и слова Леонида Войтовича

«Полька». Оркестр кинематографии под управлением И. Дунаевского

«Полька». Карело-польская народная мелодия

П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Песня «Доремифасоль». Музыка А. Островского, слова З. Петровой

Песня «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной

Песня «Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М.

Пляцковского.

Предварительная работа: Разучивание песен и попевок; слушание музыки Чайковского П. И. из балета «Щелкунчик»; беседы с детьми о музыке, композиторах, о видах оркестров и музыкальных инструментах; разучивание знакомых мелодий для игры в оркестре.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Планируемые результаты:

Ребенок: испытывает потребность и интерес в поиске информации; умеет координировать свои движения с музыкой; умеет слаженно и ритмично играть в коллективе; умеет выполнять исполнять музыкальные композиции на шумовых инструментах; испытывает положительные эмоции в процессе творчества; доброжелательно взаимодействует со сверстниками; закрепляет знания о музыкальных произведениях и жанрах

Взаимодействие с семьей

- Активизировать участие родителей в мероприятии, приобщить их к музыкальному искусству.

- Способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

- Послушать музыкальные произведения:

- «Вальс цветов» П.И. Чайковского, из балета «Щелкунчик».
- Э. Григ «Утро» из сюиты №1 «Пер Гюнт».
- Э. Григ «В пещере Горного Короля» из сюиты «Пер Гюнт».
- «Простая песенка». Музыка и слова Леонида Войтовича

Повторить слова к песням

- «Доремифасоль». Музыка А. Островского, слова З. Петровой
- «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной
- «Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Простая песенка». Музыка и слова Леонида Войтовича.

Этапы	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность детей
<p>1. Процесс вовлечения в деятельность Цель: Способствовать развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Настраивает детей на занятие • Входит с детьми в зал под музыку • Исполняет с детьми музыкальное приветствие • Создает проблемную ситуацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают музыкального руководителя • Входят в зал под музыку • Исполняют музыкальное приветствие • Рассуждают по теме занятия, высказывают свои предположения.
<p>2. Процесс целеполагания Цель: организация постановки цели деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организует беседу с детьми, в ходе которой помогает определить цель деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвуют в беседе • Определяют совместно с музыкальным руководителем цель деятельности. • Проговаривают цель деятельности.
<p>3. Процесс планирования Цель: организация процесса планирования совместной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организует беседу с детьми, в ходе которой помогает спланировать деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвуют в беседе • Определяют совместно с музыкальным руководителем план деятельности.
<p>4. Процесс осуществления деятельности Цель: <ul style="list-style-type: none"> • организация музыкальной деятельности направленной на развитие умений слушать, исполнять музыкальные произведения, определять характер музыки и передавать его в танцах и образных движениях; • способствовать усвоению детьми знаний ; • воспитывать заинтересованное и уважительное отношение • воспитывать интерес к познанию окружающей действительности с помощью постановки </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересовывает детей на предстоящую деятельность • Вызывает положительные эмоции • Беседует с детьми • Проводит артикуляционное упражнение • Проводит работу с дыханием • Активизирует мыслительную и поисковую деятельность • Активирует музыкально-ритмическую деятельность • Закрепляет знания произведений П. И Чайковского 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвуют в беседе • Выполняют задание • Выполняют упражнение «Спрячь конфетку» • Выполняют упражнение на дыхание • Исполняют песню «Простая песенка» Музыка и слова Л. Войтовича • Находят начало квеста по обозначению скрипичного ключа. • Выполняют задание (отгадывают загадки, определяют музыкальные инструменты по группам) • Исполняют игру на музыкальных инструментах • Исполняют танец «Полька» • Слушают «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Этапы	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность детей
проблемных вопросов, обсуждений.	<ul style="list-style-type: none"> •Закрепляет знания нотной грамоты •Контролирует процесс деятельности •Проводит вокально-хоровую работу •Создание сюрпризного момента •Анализирует конечный результат деятельности детей 	<p>(Называют композитора и произведение)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Выполняют задание (распределяют ноты на нотном стане) •Выполняют упражнение •Исполняют песню «ДОРЕМИФАСОЛЬ» Музыка А. Островского, слова З. Петровой «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной •Участвуют в беседе •Исполняют песню «Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. •Участвуют в беседе о полученном результате.
<p>5. Рефлексия Цель: Организация рефлексии, формирование навыков самооценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Создает условия для выражения эстетических чувств, дружеской помощи, позитивного завершения деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> •Передают свои ощущения и настроение полученные в НОД.